

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso  
2018-2019



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES

Asignatura: **Agrupaciones  
Instrumentales**

Especialidades: **Viento-Percusión,  
Cuerda, Piano, Guitarra**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBJETIVOS GENERALES (Orden de 24 de junio de 2009).
3. CONTENIDOS GENERALES (Orden de 24 de junio de 2009).
4. METODOLOGÍA.
  - 4.1. Orientaciones metodológicas. Criterios o principios Metodológicos
  - 4.2. Organización del tiempo y los espacios.
    - 4.2.1. Viento y Percusión
    - 4.2.2. Cuerda
    - 4.2.3. Piano
    - 4.2.4. Guitarra
  - 4.3. Recursos y materiales didácticos.
    - 4.3.1. Viento y Percusión
    - 4.3.2. Cuerda
    - 4.3.3. Piano
    - 4.3.4. Guitarra
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
6. NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.
7. EVALUACIÓN.
  - 7.1 -CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
    - 7.1.1. Viento y Percusión
    - 7.1.2. Cuerda
    - 7.1.3. Piano
    - 7.1.4. Guitarra
  - 7.2 -INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
  - 7.3 -PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.
  - 7.4. -MÍNIMOS EXIGIBLES.

## 8. SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOSEXIGIBLES DE LAS EBM.

### 8.1. PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

8.1.1. -Objetivos de la Asignatura de Agrupaciones Musicales.

8.1.1.1. Viento y Percusión

8.1.1.2. Cuerda

8.1.1.3. Piano

8.1.1.4. Guitarra

8.1.2. -Contenidos de la Asignatura de Agrupaciones Musicales.

8.1.2.1. Viento y Percusión

8.1.2.2. Cuerda

8.1.2.3. Piano

8.1.2.4. Guitarra

8.1.3. -Mínimos Exigibles para el presente Curso.

### 8.2. SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

8.2.1. -Objetivos de la Asignatura de Agrupaciones Musicales.

8.2.1.1. Viento y Percusión

8.2.1.2. Cuerda

8.2.1.3. Piano

8.2.1.4. Guitarra

8.2.2. -Contenidos de la Asignatura de Agrupaciones Musicales.

8.2.2.1. Viento y Percusión

8.2.2.2. Cuerda

8.2.2.3. Piano

8.2.2.4. Guitarra

8.2.3. -Mínimos Exigibles para el presente Curso.

## 9. ANEXOS

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta asignatura aparece desarrollada en la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, concretamente en el anexo I aparecen los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y orientaciones metodológicas. Agrupaciones Musicales es una asignatura dirigida al alumnado de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo. Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas básicas más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo.

La práctica musical en conjunto con alumnado de instrumentos afines contribuirá al desarrollo de las capacidades de socialización del estudiante, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que brinda el estudio de su propio instrumento y a servir de preparación para una participación posterior en agrupaciones orquestales y camerísticas.

La mayor parte de los contenidos musicales se trabajarán mediante la práctica en grupo. Ésta constituirá las conexiones entre el conocimiento, la experiencia musical directa y la memoria asociativa. De este modo, se irán incorporando nuevos contenidos musicales que servirán como repaso y afianzamiento de elementos trabajados en asignaturas de cada curso.

Debido a que, según la Orden de 24 de junio de 2009, los criterios de agrupación de esta asignatura deben atender a la heterogeneidad, se plantea el problema de la búsqueda de repertorio adecuado.

Al ser una asignatura relativamente nueva, los centros aún no están dotados de un fondo bibliográfico importante y de calidad, a pesar de que hay numerosas publicaciones, principalmente de editoriales extranjeras como Hal Leonard, de Haske, Muzika y Carisch, entre otras.

Por este motivo, el profesorado del centro está realizando una importante tarea de búsqueda de materiales, selección y adaptación de otras instrumentaciones, todo ello para que las partituras se correspondan con la situación musical del alumnado, con sus intereses y capacidades.

A nivel de centro se está creando una carpeta de recursos donde cada docente aporte piezas, tanto en papel como en formato informático, con la idea de tener en la biblioteca interna suficiente material adaptable para cada agrupación en concreto. No obstante se solicitará cada curso al centro una dotación económica para la asignatura, que se destinará a la compra de material nuevo para la biblioteca tanto del aula como del centro, con el fin de introducir nuevos repertorios y ampliar los fondos bibliográficos del conservatorio.

La asignatura en nuestro centro se divide según departamentos, teniendo agrupaciones de viento, cuerda, guitarras y piano.

## 2. OBJETIVOS GENERALES (Orden de 24 de junio de 2009).

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Habitarse a la dinámica de trabajo en grupo.
4. Respetar las normas que exige la puesta en escena.
5. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
6. Responder a la exigencia del pulso único.
7. Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
8. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
9. Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
10. Apreciar la necesidad de la concentración.
11. Reconocerse dentro del grupo.
12. Potenciar la socialización.
13. Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.

14. Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

15. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

### 3. CONTENIDOS GENERALES (Orden de 24 de junio de 2009).

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.

2. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.

3. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del directo.

4. Terminología específica aplicada. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.

5. Equilibrio y planos sonoros. Control permanente de la afinación.

6. Importancia de la afinación previa. Agógica, dinámica, estilo y carácter.

7. La paleta tímbrica.

8. Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.

9. El silencio dentro del discurso musical.

10. Práctica de conjunto del repertorio donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.

11. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.

12. La puesta en escena de la obra ante un auditorio. Las distintas formaciones musicales.

## 4. METODOLOGÍA.

### 4.1. Orientaciones metodológicas.

- Transferencia de responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

El alumnado comienza con una dependencia absoluta del profesorado quien le enseña las bases y los rudimentos de la especialidad instrumental en cuestión. La acción educativa va encaminada a cambiar los dos términos del binomio de manera inversa y progresiva, de tal manera que poco a poco el alumnado se vaya implicando más en la importancia de su propia formación y tome las riendas de la misma.

- Significatividad de los aprendizajes.

Los aprendizajes, con indiferencia de la naturaleza y tipología de los contenidos objeto de cada aprendizaje, han de ser asimilados por el alumnado desde la comprensión de la utilidad de su propósito dentro del proceso general de aprendizaje.

- Empatía entre los nuevos aprendizajes y las experiencias previas que el alumnado tenga de ellos.

Una precisa evaluación diagnóstica permite al profesor/a establecer una estrategia metodológica específica para cada alumno/a en función de sus experiencias previas con relación al contenido objeto de aprendizaje en cuestión.

- Atención a la diversidad.

Cada alumno/a es diferente, hecho que ha de condicionar el trato en el aula, la metodología y la didáctica, en cada momento. Aunque la asignatura es grupal atenderemos las necesidades específicas e individuales de cada cual integrándolas en la colectividad para el beneficio del alumno o alumna concreta y del grupo.

- Objetividad y precisión en la evaluación.

Dentro de la dificultad que entraña la evaluación de una disciplina artística, la evaluación será lo más objetiva y precisa que permitan los instrumentos y herramientas de evaluación utilizadas en la evaluación del proceso de aprendizaje, reflejados con precisión en el apartado correspondiente a la evaluación.

- Globalización.

El aprendizaje del alumno/a debe ser integral en cuanto que cada asignatura hará de manera coherente su contribución a la completa formación del alumnado. Este principio será tanto más eficaz

cuanto más coordinación exista entre las asignaturas que constituyen el currículo del alumnado en cada nivel de enseñanza.

- Principio humanístico.

Asumiendo que cada alumno/a está dotado de una serie de potencialidades específicas, es nuestro propósito, a través del que hacer pedagógico, ayudar a dar salida y a potenciar su desarrollo y crecimiento artísticos considerando que la principal finalidad de la educación es la formación del carácter.

- Participación democrática en el aula.

Este principio persigue el cultivo de la actitud reflexiva y crítica, y será aplicado a los procesos de aprendizaje, diseño curricular, contenidos, organización y evaluación –autoevaluación, evaluación del proceso y evaluación del profesorado.

- Comunicación tutorial.

La acción tutorial, como eje vertebral de la comunicación entre el profesorado y el alumnado y/o los padres del alumno/a, con la ayuda de las herramientas que cada profesor/a incorpore en su labor docente para establecer una comunicación fluida, además de las obligaciones preceptivas de atención al alumno/a y al padre/madre del alumno/a en reuniones presenciales, será precisa y objetiva.

- Innovación e investigación permanentes.

La búsqueda de fórmulas para procurar al alumno/a una formación de mejor calidad es un compromiso del centro que impulsa a considerar la innovación y la investigación permanentes como dos elementos indisolubles consustanciales a nuestra forma de entender la enseñanza.

## 4.2. Organización del tiempo y los espacios.

El alumnado está agrupado por cursos.

**4.2.1. Viento y Percusión:** En cada curso encontraremos las distintas especialidades del departamento de viento y percusión.

Hora	Martes	Jueves
18:00		2º CURSO DE SEGUNDO CICLO (SÁLA DE CÁMARA)
19:00	1º CURSO DE SEGUNDO CICLO (AUDITORIO)	



## TRABAJO EN CLASE.

El tiempo de clase se distribuirá en varios apartados para trabajar todos los aspectos mencionados de una manera clara y diferenciada.

Las principales características que nos encontramos en las agrupaciones de viento son la variedad de instrumentos en las que se forman estos grupos. Cada instrumento posee una determinada técnica que enriquece al grupo musicalmente, pero que conlleva un tratamiento específico a cada instrumento. Por ello se hace imprescindible la colaboración con los profesores de instrumento que nos detallarán las posibilidades técnicas y musicales de éstos (instrumentos transpositores, embocadura, vibrato, registros, tonalidades accesibles). También se trabajarán aquellos aspectos propios para la práctica en grupo:

### 1. Ejercicios de Respiración.

Como relajación física corporal, trabajo de concentración en conjunto y coordinación inicial. Entre otros se practicarán los de la serie “Breathing Gym”(vídeos de respiración).

### 2. Técnicos.

De dificultad similar a los practicados en clase de instrumento pero con la finalidad de trabajar la audición, afinación, articulación y dinámica en conjunto. Para ello se utilizaran ejercicios basados en escalas, arpeggios e intervalos. (ver Anexo: Tablas de escalas de 1º y 2º curso de segundo ciclo).

Trabajo de la afinación.

Ejercicios de afinación: Se busca un sonido estable, desde la emisión al final de la nota donde el alumno/a vaya conociendo su propio tono de afinación y reconozca la afinación del resto de instrumentos.

Afinación con el resto de compañeros: Primero emplearemos un instrumento de la familia, y posteriormente se buscará empastar con tonos más alejados

Afinación con dinámica: Ejercicios de afinación con diferentes matices.

Afinación de intervalos: El alumno se inicia en la afinación alejada del temperamento. Empezamos con unísonos y octavas, a continuación 5as y posteriormente acordes perfectos, mayores y menores.

Trabajo rítmico.

Percusión corporal: Se plantean sencillos ejercicios donde el alumno/a hace palmadas, y emplea percusión corporal. Se van añadiendo dificultades, cómo la poliritmia y ritmos irregulares, pero se busca que el alumnado siempre mantenga la pulsación.

Ejercicios con director: Los alumnos trabajan escalas y piezas de dificultad sencilla manteniendo la pulsación impuesta por director.

Trabajo de entradas: Los alumnos interpretan fragmentos, respetando los silencios (y con abundancia de los mismos), donde deben trabajar el mantener e interiorizar una pulsación en conjunto.

### 3. Repertorio.

La dificultad musical y técnica de las partituras escogidas será igual o menor que la marcada en las programaciones de cada especialidad y lenguaje musical para que el alumnado pueda atender satisfactoriamente a las demandas de tocar en conjunto. En el siguiente apartado se profundiza un poco más en el tema.

#### Trabajo de piezas:

Fragmentos sencillos: Se utilizarán fragmentos con una figuración similar para todos, e intervalo fijo (se recomienda la tercera o sexta, además de las octavas para comenzar). Se enlazan con los ejercicios de afinación y rítmica anteriores.

Fragmentos en canon: Nos posibilitan el trabajo de un fragmento al unísono y después dividido en voces.

#### Trabajo de la memoria:

Se emplearán piezas populares con estructuras claras para el trabajo de la memoria.

Se analizarán de forma básica las piezas que se interpretan.

#### Lectura a primera vista:

Los alumnos prepararán las piezas principalmente en clase para así favorecer la lectura vista utilizando repertorio fácil que permita que el alumno se concentre fácilmente y trabaje en grupo.

### 4.2.2. Cuerda

Hora	Martes	Jueves
18:00		2º CURSO DE SEGUNDO CICLO (SÁLA DE CÁMARA)
19:00	1º CURSO DE SEGUNDO CICLO (AUDITORIO)	

## TRABAJO EN CLASE

- Afinación de los instrumentos.
- Trabajo de una pieza presentada por el profesor: pulso, ritmo, movimientos corporales e instrumentales, solfear, cantar, tocar, memorizar, improvisar...
- Trabajo de elementos técnicos concretos propios del nivel.
- Trabajo de escalas y arpeggios: afinación, sonido, técnica de mano izda., golpes de arco.
- Trabajo del fraseo y de la memoria.
- Trabajo de matices y musicalidad.
- Mantenimiento e higiene del instrumento.
- Manejo del afinador. Uso del metrónomo. Montaje de un atril plegable.
- Trabajo de las piezas aprendidas con acompañamiento de piano para desarrollar los reflejos técnicos y musicales en el tiempo. Desarrollo del oído y de la musicalidad.
- Trabajo de orquesta de cuerda.

### **4.2.3. Piano**

Las clases de Agrupación para los dos cursos de Piano 1º de 2º ciclo y 2º de 2º ciclo EEBB tienen una duración de una hora semanal.

Se requiere un aula con dos pianos para realizar las clases de Agrupaciones ya que son de grupos numerosos (entre 4-12 alumn@s de piano), y por la naturaleza de la asignatura, se basa en la práctica instrumental; en este caso, en la práctica en conjunto de todo el alumnado de piano que coincide en el horario de la asignatura.

Hora	Martes	Jueves
18:00		2º CURSO DE SEGUNDO CICLO (SÁLA DE CÁMARA)
19:00	1º CURSO DE SEGUNDO CICLO (AUDITORIO)	

#### 4.2.4. Guitarra

Hora	Jueves	Viernes
17:00		1º CURSO DE SEGUNDO CICLO (AULA 42)
18:00	2º CURSO DE SEGUNDO CICLO (AULAS 10 Y 19)	

#### TRABAJO EN CLASE.

El tiempo de clase, una hora, se distribuirá en varios apartados para trabajar todos los aspectos mencionados de una manera clara y diferenciada. Se trabajarán aquellos aspectos generales propios para la práctica en grupo: sincronización, coordinación, dinámica, fraseo, articulación, etc.

El repertorio preferentemente debe tener una dificultad técnica y musical algo menor que la marcada en la PD de Guitarra y Lenguaje Musical para que el alumnado pueda atender satisfactoriamente a las demandas de hacer música en grupo y poder practicar en determinados momentos la lectura a primera vista.

Formará parte concreta del trabajo en clase y el correspondiente estudio individual, la práctica de ejercicios (escalas, acordes, arpeggios, dinámica, agógica pulsación apoyando y tirando, rasgueado, improvisación); el trabajo de obras presentadas por el profesorado, para trabajar los diferentes aspectos de esta asignatura (pulso, ritmo, movimientos corporales e instrumentales, entonación, memorización); afinación de la guitarra, así como mantener hábitos de estudio, cuidado del material de clase e instrumento y una adecuada posición del cuerpo y colocación de la guitarra (usando apoyapié o "gitano"); manejo del afinador; uso del metrónomo.

#### **4.3. Recursos y materiales didácticos**

Los contenidos anteriormente expuestos deberán ser asimilados paulatinamente a lo largo del curso académico, a través de un repertorio adecuado a las exigencias mecánicas e interpretativas del nivel en que se encuentre el alumnado.

Cabe destacar que tales contenidos son comunes a los dos cursos de Agrupaciones Musicales ya que la diferencia básica radica en la longitud y en el grado de dificultad técnica de las obras trabajadas, por lo que debe cumplirse, como condición previa, la consecución de los objetivos establecidos en la Programación del curso anterior en la asignatura del instrumento principal. Por

tanto, la solución de problemas específicos de la técnica del instrumento no tiene por qué ser competencia del profesorado de Agrupaciones Musicales, no porque dicha solución no sea exigible, sino porque se da por sobreentendida.

El profesorado de cada grupo tendrá competencia absoluta para la elección del repertorio a trabajar. La finalidad del curso no será preparar este repertorio, sino que el repertorio será la herramienta de trabajo para alcanzar los objetivos y contenidos marcados anteriormente.

En cuanto al número mínimo de obras que deben trabajarse durante el curso, quedan supeditadas a la adecuación curricular por parte de los profesores y profesoras respondiendo a las necesidades de aprendizaje de su alumnado.

#### **4.3.1. Viento y Percusión**

LISTADO ORIENTATIVO DE MATERIAL DEL DEPARTAMENTO:

- Álbumes para conjunto instrumental por voces en todas las transposiciones de las editoriales siguiente:

- The Haske.
- Carisch.
- Muzika.

- Materiales aportados por los profesores:

- Ejercicios de calentamiento (respiración, emisión, ataque, escalas, etc...).
- Piezas, obras, canciones, arreglos para banda infantil.

#### **4.3.2. Cuerda**

- Sheila M. Nelson: CHRISTMAS, Tunes for my String Orchestra, Boosey & Hawkes
- Katherine & Hugh Colledge: A Celtic Suite, Boosey & Hawkes
- Katherine & Hugh Colledge: An American Suite, Boosey & Hawkes
- Katherine & Hugh Colledge: A French Suite, Boosey & Hawkes
- Katherine & Hugh Colledge: A Caribbean Suite, Boosey & Hawkes
- Larry Clarck: Magma, Carl Fischer
- Larry Clarck: Kinetic Energy, Carl Fischer
- A. Ll. Webber (arr. Tony Osborne): Suite 1 from “Cats”, Faber Music
- Tony Osborne: Suite and Light (Four Jazzy Originals), Faber Music

### 4.3.3. Piano

- Obras para piano a seis manos de Gurlitt, Mendelsshon, Zilcher, Werdin, Weber.
  - Concert tuner for three (six hands) de Laura Schuf
  - Mini jazz para piano a seis manos de Manfred Smith
  - Micro jazz piano duets de Christopher Norton
  - Método Tchocov-Gemiu, cuatro manos.
  - Práctica de acordes I, IV, y V
  - Práctica de patrones rítmicos para el desarrollo de acompañamientos e improvisación.
  - Estudios: Czerny op. 821, 636, Bertini op. 29, Lemoine op.37
  - Obras barrocas: Pequeños Preludios y Fuguetas de Bach, Fuguetas de Händel
  - Sonatinas clásicas: Beethoven, Mozart, Clementi, Diabelli, Kulhau.
  - Obras románticas: Álbum de la juventud de Schumann y Tchaikovski, Piezas líricas de Grieg, Piezas para niños op. 72 de Mendelsshon
  - Obras siglo XX: Mikrokosmos de Bartók, Piezas para niños de Kabalewsky, Piezas para niños de Kachaturian, Piezas infantiles de Casella, Piezas infantiles de Prokofieff.
- Todas estas obras pueden ser sustituidas por otras de igual estilo y dificultad.

### 4.3.4. Guitarra

Publicaciones y obras orientativas para dos, tres y cuatro guitarras, como en el mercado hay otras, ya sean originales o adaptaciones, el profesorado puede elegir según su criterio y las características del alumnado:

- BARCELÓ, R. - "20 piezas fáciles para 2 y 3 guitarras" (Dinsic).
- DESPORTES, Y - "Guitaromanie. 12 Chansons populaires. Pour 4 guitares (M. Combre).
- GARCÍ MORENO, J y VIDUEIRA ÁVILA, L - "Nuevo Método de Guitarra" (Si bemol).
- MURCIANO, M - "El Pequeño y Gran Guitarrista" (1º y 2º cursos).
- RIVOAL, Y - "Chansons et dances d'America latina (duos) (H. Lemoine).
- STAAK, P. - "9 easy guitar quartets". Broekmans & Van Poppel.
- TONAZZI, B - "I primi passi del duo chitarristico" (Antologia per due chitarre" (G. Ricorgi).
- Blues en sol: melodía, bajo y acompañamiento (M. Murciano)
- Duérmete mi niño: cuatro guitarras (M. Murciano)
- Coral nº 1: cuatro guitarras (M. Murciano)
- Dúos (J. Kuffner 1-18)

- Sobre las Olas (J. Rosas. Arr./ R. Barceló)
- Oh Susana (Stephen Collins Foster. Arr. Barceló)
- Ratón que te pilla el gato (Popular. Arr. G<sup>a</sup> Viduesa)
- El bosque iluminado (Popular. Arr. G<sup>a</sup> Viduesa)
- Greensleeves (Anónimo Inglés. Arr. Karlheinz)
- Streets of Laredo ( Popular Americana)
- El gigante de los bosques ( Popular Cataluña)
- Canción (Ricardo Barceló)

## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

No nos referiremos exclusivamente a las actividades complementarias, también las actividades de enseñanza-aprendizaje que deban desarrollarse fuera del aula, ya que la dimensión práctica de las enseñanzas artísticas requiere la organización de diversas actuaciones que completen las enseñanzas en el aula:

- Realización de audiciones, dentro y fuera del conservatorio, participación en conciertos, colaboración entre los diferentes departamentos de agrupaciones instrumentales.
- Organización de la asistencia a conciertos, ensayos generales o conciertos didácticos.
- Organización de cursos o talleres especiales, impartidos por profesorado especializados en psicomotricidad, técnicas de relajación, Técnica Alexander u otras de reeducación postural, hábitos de estudio, etc.
- Realización de clases magistrales a cargo de profesorado de reconocido prestigio.
- Participación en concursos de agrupaciones o música de cámara.
- Asistencia a conciertos e intercambios musicales a nivel regional o nacional.

## 6. NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Un alumno/a o alumna tiene necesidades específicas de apoyo educativo cuando tiene dificultades, mayores que el resto de sus compañeros, para acceder a los aprendizajes que le corresponden por su edad. Para compensar esas dificultades requiere determinadas ayudas especiales. La consideración de que un alumno/a o alumna tiene necesidades educativas especiales tiene en cuenta, además de las dificultades de aprendizaje del alumnado, que el profesorado, individual y colectivamente, ha agotado todos los recursos ordinarios a su alcance para responder a ellas. Entonces, precisa una ayuda educativa especial, que se diferencia de la que se oferta a la mayoría de los compañeros.

No es justo excluir a ningún alumno/a o alumna de esa finalidad, por muy graves que sean sus dificultades. Siempre se puede avanzar, siempre se puede aprender, y está en manos de todos hacer posible esa empresa. Ahora bien, no todos los alumnos/as pueden aprender lo mismo. En algunos casos, existirá una diferencia significativa entre lo que ciertos alumnos/as podrán aprender en comparación con la mayoría. Para atender a este tipo de alumnado es muy importante la función de la tutoría que consistirá en coordinar tanto al equipo educativo como a los familiares o representantes legales de dicho alumnado.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presenta este alumnado en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo para adaptarle y homogeneizarle el ritmo de aprendizaje.

Dependiendo del alumnado debemos realizar un tipo de adaptación de la enseñanza “Significativa” o “No Significativa”, dependiendo de las necesidades específicas de aprendizaje que requiera el alumno/a.

**Significativas:** Este tipo de adaptación curricular conlleva el apartarse en un primer momento de la programación del curso que se está realizando. Así pues podemos encontrarnos diversos casos en los cuales tendremos que aplicar esta adaptación, que son los siguientes:

1). Alumnado extranjero; resulta evidente que la comunicación es primordial para que el proceso enseñanza-aprendizaje llegue a su fin concreto, por lo que la barrera de un idioma y las costumbres del país de origen de este alumnado pueden suponer en un principio un obstáculo para que el aprendizaje de la materia impartida no tenga su efecto deseado, o en todo caso no se desarrolle con una directa eficacia y asimilación de los conceptos por parte del mismo. Por ello debemos en estos casos adaptar nuestra programación hasta que el alumnado consiga la suficiente fluidez en el lenguaje



para alcanzar una comprensión de la materia y mostrarle, partiendo desde nuestra aula, las características sociológicas en las cuales va a convivir puertas a fuera de nuestra institución, para que así este pueda alcanzar una vida en armonía con el entorno social.

2). Alumnos/as con sobre-dotación; en estos casos en concreto si seguimos de forma cerrada con la programación destinada al curso al cual está inscrito dicho alumno/a podemos crear en él actitud de rebeldía, o por el contrario dejadez hasta llegar a un progresivo desinterés por la materia impartida. Por lo tanto resulta obvio adaptar ésta programación para fomentar la creatividad del alumno/a y canalizar su potencial para que así éste se sienta progresivamente cómodo con la especialidad en la cual se ha inscrito y sus asignaturas comunes.

3). Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (físicas o psíquicas); debido a sus limitaciones físicas o psíquicas este tipo de alumnado va a necesitar una ayuda especial para llevar acabo con corrección el proceso enseñanza-aprendizaje en la especialidad. En la actualidad no existen dentro del los conservatorios de música, de forma generalizada, personal cualificado para atender ciertas minusvalías, lo cual plantea ciertas dificultades. Es en estos casos donde sería conveniente pedir ayuda especializada para estas deficiencias, pertenecientes a otras administraciones, para que nos ayuden a establecer una programación adecuada, atendiendo a las necesidades de ese alumnado para así integrarlo adecuadamente dentro de los centros de enseñanza artística musical.

**No Significativas:** No requieren adaptación alguna de la programación y se ceñirán a un desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma general. Normalmente, una sesión debe ofrecer una cantidad considerable de actividades diferenciadas e integradas preferentemente en una actividad más completa, que permita adecuar el trabajo de cada alumno/a a actividades distintas. Las actividades no deben ser cerradas sino abiertas y que permitan distintas posibilidades. Estas actividades deben estar enfocadas de forma que no se produzca desmotivación o pérdida de interés del alumnado. Respecto a los refuerzos educativos, se aplicará la pedagogía del éxito, valorando los pequeños logros de cada cual y considerando el proceso de aprendizaje. No debemos olvidar que, sobre todo en los primeros niveles, se dará prioridad al trabajo de los contenidos de tipo actitudinal.

## 7- EVALUACIÓN

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actuar dentro del grupo según las normas generales establecidas.  
Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
- Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.  
Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
- Realizar conciertos periódicos.  
Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.  
Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumnado en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
- Asistir con regularidad a las clases y a los conciertos programados.  
Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

#### 7.1.1. Viento y Percusión

Los criterios de evaluación específicos los vamos a separar en tres bloques diferentes. Cada bloque tendrá un peso sobre la nota final, tal y como se observa en el diagrama de la página siguiente.

##### A. Asistencia y Puntualidad.

- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.
- Traer el material a clase (instrumento, atril, partituras, lápiz-goma...).
- Realizar conciertos periódicos respetando las normas preestablecidas para la audición en público.

##### B. Técnica de la interpretación en grupo.

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.
- Respirar conjuntamente con el grupo en el discurso musical.

- Demostrar un control mínimo de la afinación.
- Discriminar e imitar distintos tipos de articulación.
- Distinguir los instrumentos que componen el grupo.
- Iniciarse en la práctica de tocar siguiendo la pulsación conjunta.
- Tocar siguiendo los gestos del director
- Saber distinguir formas musicales sencillas.
- Tocar aplicando la técnica del propio instrumento.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en las otras materias en la práctica de conjunto.
- Aplicar la concentración en el trabajo en grupo.
- Reconocer su aportación y la de cada miembro del grupo dentro de la agrupación.
- Leer a primera vista con soltura.
- Ser capaz de escucharse mientras los demás tocan.

#### C. Preparación individual

- Interpretar adecuadamente las piezas programadas con control y seguridad técnica.
- Discriminar técnicamente distintos tipos de articulación.
- Estudio individual de las partituras cuando sea necesario
- Postura corporal adecuada para tocar sentados.

#### 7.1.2. Cuerda

- Asistencia regular a clase y con puntualidad
- Buen comportamiento en el conjunto
- Atención al profesor/a
- Aprender técnicas básicas de protocolo orquestal (igualdad de arcadas, seguir al primer atril, tocar todos/as en la misma parte del arco)
- Escuchar dentro del conjunto
- Practicar en casa el repertorio requerido

### 7.1.3. Piano

La evaluación será continua, en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento que se produzcan, averiguando las causas y adoptando las medidas necesarias que permitan continuar con el proceso de aprendizaje.

-Actuar en el grupo según las normas establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.

-Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se comprueba la asimilación individual de los contenidos y su representación dentro del grupo como unidad.

-Realización de conciertos periódicos. Se valorará la capacidad interpretativa del alumnado ante el público.

-Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Será objeto de evaluación, entendiéndose esto por el respeto al profesorado y a los compañeros/as del grupo

### 7.1.4. Guitarra

Los criterios de evaluación irán en función de varios parámetros, con un peso específico en la nota final que se detalla más adelante:

- Actitud: Asistencia a clase, puntualidad, aportar el material didáctico y auxiliar que se concrete en clase y participar en las audiciones y conciertos que se programen. Mantener una adecuada posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Trabajo en grupo: actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas (buen comportamiento, respeto, colaboración, ayuda, etc.); mantener una actitud adecuada respecto al trabajo musical (dinámica, agógica, articulación, coordinación, concentración, seguir gestos de dirección de grupo, control individual atendiendo al conjunto), aplicación adecuada al nivel de los recursos técnicos instrumentales adquiridos, lectura a primera vista.

- Trabajo individual: Interpretar adecuadamente las piezas programadas con control y seguridad técnica. Estudiar el repertorio teniendo en cuenta los criterios que se detallen en clase, además de los propios relacionados con la técnica del instrumento.

## 7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se considera la evaluación instrumental como parte de un proceso formativo y continuo. Por tanto, se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno/a a nivel de desarrollo de capacidades dentro del marco establecido por el mismo proceso de aprendizaje, como la materialización de esos logros al término de cada fase de evaluación, mediante la concreción interpretativa de una programación musical que para ese fin habrá sido determinada.

En este ámbito, algunos de los instrumentos de evaluación que podrían servir a estos propósitos son:

- La observación directa en clase de los progresos del alumno/a.
- Cuaderno del profesor.
- La autoevaluación y la coevaluación.
- Informe Trimestral hacia el tutor/a.

Se seguirán tres líneas de evaluación complementarias, que afectan al momento en el que se realizará la evaluación:

- La evaluación inicial realizada al comienzo del curso.
- La evaluación continua llevada a cabo durante el desarrollo del trabajo en clase, confirmando tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas.
- La evaluación final o sumativa que se aplicará al final de cada trimestre y al final del curso con el fin de evaluar al alumnado.

## 7.3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Criterios de calificación.

Trabajo en clase: asiste regularmente a clase, mantiene la disciplina de grupo, trae el material, presta atención, participa, mantiene silencio, trabaja con respeto, asiste a las audiciones y actividades de la asignatura...

Este trabajo influirá en la nota final de la asignatura en un 60%

Trabajo personal: prepara el material, trabaja cuando es necesario en casa, controla los elementos técnicos necesarios de su instrumento...

Este trabajo influirá en la nota final de la asignatura en un 40%

### Plan de recuperación de un curso pendiente

Cuando un estudiante promocione con una asignatura pendiente la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Por tanto, el alumno o alumna que promociona de curso sin haber alcanzado los objetivos del curso anterior deberá superarlos durante el primer trimestre del siguiente año académico. Será el profesorado el que determine cuándo dichos objetivos están superados y a partir de dicho momento el alumnado comenzará con los del nuevo curso.

#### **7.4 MÍNIMOS EXIGIBLES.**

La fidelidad al texto musical y el respeto a todas las indicaciones agógicas y dinámicas, así como la correcta lectura y aprendizaje fluido de la partitura que eviten las interrupciones del discurso en la ejecución, constituyen las premisas básicas para el estudio de todo repertorio de agrupaciones musicales, razón por la cual suponen las primeras y más elementales exigencias de la asignatura, a partir de las cuales podemos fijar una serie de mínimos exigibles.

Estos mínimos son los siguientes:

- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con o sin director/a.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Asistir con regularidad y puntualidad a clase y mostrar en todo momento una actitud positiva hacia la asignatura.
- No perjudicar el correcto avance de la agrupación a la que se pertenezca, sea de la forma que sea.
- Trabajar en casa (estudio individual) y en clase, las obras correspondientes al repertorio íntegro programado, así como los ejercicios que se estipulen en las clases.
- Adaptarse a la interpretación en grupo, demostrando la capacidad de mantener un pulso uniforme, evitando en todo momento los desajustes métricos y los desequilibrios dinámicos con respecto al resto del conjunto.
- Interpretar durante el curso académico un mínimo de dos piezas del repertorio correspondiente al curso.

## 8. SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM.

### 8.1. PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

#### 8.1.1 -Objetivos de la Asignatura de Agrupaciones Musicales,

##### 8.1.1.1 Viento-Percusión

- Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
- Habituarse a la práctica instrumental con otros instrumentos.
- Conocer cada instrumento del grupo.
- Iniciarse en el trabajo de la afinación en grupo.
- Intentar la unificación de articulaciones con los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Conocer la dinámica del trabajo en grupo.
- Conocer y aplicar las normas que exige la puesta en escena.
- Aprender los gestos básicos de la dirección.
- Iniciarse en la práctica de la pulsación conjunta.
- Conocer las formas musicales de las obras a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Reconocer las enseñanzas de otras materias en la práctica de conjunto.
- Aprender la concentración como indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Valorar su aportación individual dentro del grupo.
- Desarrollar capacidades de socialización.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Iniciarse en la escucha simultánea de las diferentes voces mientras se toca la propia.

##### 8.1.1.2. Cuerda

- Aprender a hacer música en grupo.
- Aprender a escuchar.
- Aprender a valorar el silencio.
- Aprender a afinar el instrumento.
- Reforzar los objetivos de la clase individual.
- Aprender a leer a primera vista.
- Mantener un respeto y una disciplina de grupo.

- Fomentar el gusto de tocar en grupo.
- Aprender a responsabilizarse del papel que a cada uno se le asigne, y valorar el papel de los compañeros.
- Aprender una higiene mínima del instrumento.

#### **8.1.1.3. Piano**

Dada la naturaleza de la asignatura, los objetivos y los contenidos que se trabajan en los dos cursos que se imparte, son los mismos, la diferencia entre los curso la marcará el nivel de dificultad del repertorio.

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel del alumnado.
- Interpretar música en grupo, habituándose a la escucha de los demás componentes del grupo.
- Respetar el trabajo propio y el del grupo.
- Aplicar en la práctica conjunta los contenidos asimilados en otras materias.
- Tocar en público respetando las normas básicas de la puesta en escena.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva, sabiendo escucharse, escuchando a los demás y valorando la importancia del silencio.
- Potenciar la lectura a primera vista.

#### **8.1.1.4. Guitarra**

Por la características de la asignatura, los objetivos y los contenidos que se trabajan en los dos cursos que se imparten, esencialmente son los mismos, la diferencia entre ambos la marcará el nivel de dificultad, tanto del repertorio como de los ejercicios de las diferentes materias técnicas propias del instrumento.

- Aprender a hacer música en grupo escuchando el conjunto a la vez que se toca el propio instrumento, manteniendo en todo momento respeto por el trabajo conjunto y disciplina en el estudio individual y colectivo.
- Aprender a afinar el instrumento con diferentes procedimientos.
- Reforzar los objetivos de la clase individual.
- Conocer y aplicar las normas que exige la puesta en escena, así como conocer y seguir los gestos básicos de la dirección, valorando el silencio como parte de la interpretación musical y del adecuado trabajo en conjunto.
- Desarrollar la lectura a primera vista.



- Fomentar el gusto de tocar en grupo, valorando la aportación individual y desarrollando las capacidades de socialización, responsabilidad y respeto de cada componente.
- Aprender una mínima higiene postural y del instrumento..

### **8.1.2 -Contenidos de le Asignatura de Agrupaciones Musicales.**

#### **8.1.2.1. Viento-Percusión**

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
- Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del directo.
- Terminología básica específica aplicada.
- La unidad sonora: respiración, ataques, afinación, articulación, ritmo, pulso, etc. Equilibrio.
- Inicio en la afinación.
- Importancia de la afinación previa. Agógica y dinámica.
- Las diferentes familias presentes en la agrupación: viento y percusión (cuerda y voz si fuera necesario por el repertorio a trabajar).
- El silencio dentro del discurso musical.
- Práctica de conjunto del repertorio donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
- Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
- La puesta en escena de la obra ante un auditorio. Las distintas formaciones musicales.

#### **8.1.2.2. Cuerda**

- Concepto pulso. Ejercicio gimnástico con el arco y pizzicato acompañando a una melodía.
- Acentos. Tocar en grupo, unos tocan la nota acentuada y otros la no acentuada.
- Compás. Tocar la misma melodía en diferentes compases notando las diferencias de acentuación.
- Pentagrama. Localizar las cuatro cuerdas del Violín dentro del pentagrama.
- Conocimiento de todas las notas musicales y de los silencios con ejercicios rítmicos.
- Concepto de ligadura, haciendo la diferencia aplicada en el Violín.
- Trabajo de los signos de repetición en una partitura, tocando todos juntos, así como la anacrusa y notas a contratiempo.

### 8.1.2.3. Piano

Dada la naturaleza de la asignatura, los objetivos y los contenidos que se trabajan en los dos cursos que se imparte, son los mismos, la diferencia entre los curso la marcará el nivel de dificultad del repertorio

- Comportamiento adecuado dentro de una agrupación musical.
- Aprendizaje del vocabulario musical básico.
- Trabajo a cuatro y seis manos
- Valoración del silencio.
- Diferencia entre componente melódico, armónico y rítmico de la música y la relación entre ellos.
- Aplicación armónica de las funciones tonales básicas (tónica, dominante y subdominante) y otros tipos de acordes.
- Dinámica y agógica.
- Conocimiento del funcionamiento de un grupo musical.
- Lectura a primera vista en el grupo.

### 8.1.2.4. Guitarra

- Interpretación de música en grupo.
- Estudio y práctica de signos de dinámica y agógica.
- Afinación de la guitarra con afinador mecánico y por equísonos.
- Práctica de ejercicios (escalas mayores de una y dos octavas en diferentes posiciones, arpeggios, pulsación "tirando", coordinación, acordes básicos).
- Puesta en escena.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo individual por "voces".
- Respeto por el trabajo individual y del resto del grupo.
- Gestos básicos de la dirección.
- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

### 8.1.3 -Mínimos Exigibles para el presente Curso.

La fidelidad al texto musical y el respeto a todas las indicaciones agógicas y dinámicas, así como la correcta lectura y aprendizaje fluido de la partitura que eviten las interrupciones del discurso en la ejecución, constituyen las premisas básicas para el estudio de todo repertorio de agrupaciones

musicales, razón por la cual suponen las primeras y más elementales exigencias de la asignatura, a partir de las cuales podemos fijar una serie de mínimos exigibles.

Estos mínimos son los siguientes:

- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con o sin director/a.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Asistir con regularidad y puntualidad a clase y mostrar en todo momento una actitud positiva hacia la asignatura.
- No perjudicar el correcto avance de la agrupación a la que se pertenezca, sea de la forma que sea.
- Trabajar en casa (estudio individual) y en clase las obras correspondientes al repertorio íntegro programado, así como los ejercicios que se programen.
- Adaptarse a la interpretación en grupo, demostrando la capacidad de mantener un pulso uniforme, evitando en todo momento los desajustes métricos y los desequilibrios dinámicos con respecto al resto del conjunto.
- Interpretar durante el curso un mínimo de dos piezas del repertorio correspondiente al curso.

## **8.2. SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

### **8.2.1. -Objetivos de la Asignatura de Agrupaciones Musicales.**

#### **8.2.1.1. Viento-Percusión**

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Conocer la idiosincrasia de cada instrumento del grupo.
- Desarrollar la afinación en grupo.
- Lograr articulaciones homogéneas con los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Habitarse a la dinámica del trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Interpretar siguiendo los gestos básicos del director/a.
- Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.

- Discriminar las formas musicales de las obras a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Aplicar los conocimientos de otras materias en la práctica de conjunto.
- Apreciar la concentración como indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Profundizar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conseguir la capacidad de discriminación auditiva durante la interpretación.
- Conocer y discriminar las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

#### **8.2.1.2. Cuerda**

- Afianzar todos los objetivos del curso anterior
- Controlar la afinación dentro del grupo.
- Aprender a responsabilizarse del papel que a cada uno se le asigne, y valorar el papel de los compañeros.
- Trabajar la improvisación

#### **8.2.1.3. Piano**

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel del alumnado.
- Interpretar música en grupo, habituándose a la escucha de los demás componentes del grupo.
- Respetar el trabajo propio y el del grupo.
- Aplicar en la práctica conjunta los contenidos asimilados en otras materias.
- Tocar en público respetando las normas básicas de la puesta en escena.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva, sabiendo escucharse, escuchando a los demás y valorando la importancia del silencio.
- Potenciar la lectura a primera vista.

#### **8.2.1.4. Guitarra**

Ver apartado 8.1.1.4

## 8.2.2. -Contenidos de le Asignatura de Agrupaciones Musicales.

### 8.2.2.1. Viento-Percusión

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
- Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del directo.
- Terminología específica aplicada.
- La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.
- Equilibrio y planos sonoros.
- Control permanente de la afinación.
- Importancia de la afinación previa.
- Agógica, dinámica, estilo y carácter.
- La paleta tímbrica.
- Las diferentes familias presentes en la agrupación: viento y percusión (voz y cuerda si fuera necesario por las exigencias del repertorio a interpretar).
- El silencio dentro del discurso musical.
- Práctica de conjunto del repertorio donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
- Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
- La puesta en escena de la obra ante un auditorio. Las distintas formaciones musicales.

### 8.2.2.2. Cuerda

- Trabajo de los contenidos del curso anterior
- Intervalos, trabajar afinación, trabajo del oído interno.
- Conocimiento de las escalas, trabajando distintas formaciones entre los dedos.
- Interpretación de distintas melodías variando la agógica y la dinámica.
- Se fomentará el trabajo de la música de cámara entre alumnos.
- Prácticas de orquesta de cuerdas integrando distintas especialidades para dicha formación, exceptuando el primer curso.

### 8.2.2.3. Piano

- Comportamiento adecuado dentro de una agrupación musical.
- Aprendizaje del vocabulario musical básico.
- Trabajo a cuatro y seis manos
- Valoración del silencio.
- Diferencia entre componente melódico, armónico y rítmico de la música y la relación entre ellos.
- Aplicación armónica de las funciones tonales básicas (tónica, dominante y subdominante) y otros tipos de acordes.
- Dinámica y agógica.
- Conocimiento del funcionamiento de un grupo musical.
- Lectura a primera vista en el grupo.

### 8.2.2.4. Guitarra

Ver apartado 8.1.2.4

### 8.2.3. -Mínimos Exigibles para el presente Curso.

La fidelidad al texto musical y el respeto a todas las indicaciones agógicas y dinámicas, así como la correcta lectura y aprendizaje fluido de la partitura que eviten las interrupciones del discurso en la ejecución, constituyen las premisas básicas para el estudio de todo repertorio de agrupaciones musicales, razón por la cual suponen las primeras y más elementales exigencias de la asignatura, a partir de las cuales podemos fijar una serie de mínimos exigibles.

Estos mínimos son los siguientes:

- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director/a.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Asistir con regularidad y puntualidad a clase y mostrar en todo momento una actitud positiva hacia la asignatura.
- No perjudicar el correcto avance de la agrupación a la que se pertenezca, sea de la forma que sea.
- Trabajar en casa (estudio individual) y en clase las obras correspondientes al repertorio íntegro programado, así como los ejercicios que se programen.

- Adaptarse a la interpretación en grupo, demostrando la capacidad de mantener un pulso uniforme, evitando en todo momento los desajustes métricos y los desequilibrios dinámicos con respecto al resto del conjunto.
- Interpretar durante el curso un mínimo de dos piezas del repertorio correspondiente al curso.

## ANEXOS.

### 1. TRABAJO EN LA CLASE DE AGRUPACIONES DE VIENTO.

La propuesta de trabajo en la clase de Agrupaciones, para reforzar las clases individuales, a falta de incluir un refuerzo para las clases de lenguaje musical sería:

#### A. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN.

Hemos propuesto utilizar los ejercicios de “Breathing Gim”, un dvd grabado por de dos tubistas americanos en el cual aparecen explicados con imágenes una serie de ejercicios de respiración que dan muy buen resultado para realizar tanto en grupo como individualmente.

Enlace de youtube de los videos de calentamiento cortados y con subtítulos en castellano:

<http://www.youtube.com/watch?v=97ipPoX-fWY&feature=plcp>

[http://www.youtube.com/watch?v=496Y9v\\_\\_B9c&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=496Y9v__B9c&feature=plcp)

<http://www.youtube.com/watch?v=ozOPM6n-a1o&feature=plcp>

#### B. ESCALAS Y ARPEGIOS (ver las tablas propuestas).

#### C. AFINACIÓN.

Propuestas:

- Afinación de intervalos (octavas, quintas, arpeggios completos).
- Afinación de cadencias (utilizando las del repertorio o con las escalas trabajadas previamente).
- Afinación del instrumento a partir de la referencia dada.

#### D. REPERTORIO.

Se propone trabajar por un lado obras que cada uno adapte para su grupo, obras multinstrumentales (reparto de voces independiente del instrumento) y de banda infantil (trabajo de las voces en la clase, aunque por separado no esté completo). Ver tabla de distribución de voces.

En todos los casos en el repertorio a trabajar se incidirá en los siguientes aspectos:

#### Disciplina de Grupo:

- Puntualidad, asistencia.
- Traer material (partituras, lápiz y goma, instrumento, atril...).
- Atención y silencio durante la clase.
- Actitud y concentración para tocar.

#### Técnica de la Interpretación en Grupo:

- Postura corporal adecuada para tocar sentados.
- La música empieza desde el silencio.
- Entender diferentes tipos de entradas, gestos, cortes...
- Planos sonoros equilibrados.
- Cambios de tiempo y compás.
- No bajar el instrumento hasta que baje el gesto del profesor...

#### Preparación de partituras

- Estudio individual cuando sea necesario.
- Solventar dificultades de ritmo y fraseo, una vez que se han explicado y trabajado.
- Conocer y diferenciar las diferentes articulaciones, matices, papeles dentro del grupo...



## 2. TABLAS DE TRABAJO DE ESCALAS.

Esta es una tabla orientativa para el trabajo de las escalas en 1º y 2º de segundo ciclo.

3º	4º
Esc mayores y cromática.	Esc. Mayores y menores armónicas y cromática.
Hasta 3 alteraciones.	Hasta 4 alteraciones.
Picado, ligado, y sus diferentes combinaciones.	Picado, ligado y sus diferentes combinaciones.
p mf f	pp p mf f ff
Ataques: . -	Ataques: . - >
Velocidad: 50-80.	Velocidad: 50-100.
Rit, accel.	Rit, accel, calderón.
Normal, cresc, dim	Normal, cresc, dim,

### 3. TABLA DE TRANSPOSICIONES

				madera			metal				
				5#					5#		
				4#				5#	4#		
4° A	(saxo)	3°C	3°A, B, D	3#	5#		5#	4#	3#	3°	4°
				2#	4#	5#	4#	3#	2#		
				1#	3#	4#	3#	2#	1#		
				0	2#	3#	2#	1#	0		
				1b	1#	2#	1#	0	1b		
				2b	1b	1#	0	1b	2b		
				3b	2b	0	1b	2b	3b		
				4b	3b	1b	2b	3b	4b		
				5b	4b	2b	3b	4b	5b		
								5b	3b		
						4b	5b				
							5b				

			Fl au ta	Cl ari ne te	Sx Al to	Tr o m pe ta	Tr o m pa	Tr o m bó n
			O bo e	Sx Te no r	Sx Ba rít on o	B o m ba rdi no		Tu ba
			Fa go t		Re Q ui nt o			
			D O	SI b	M Ib	Si b	Fa	D o
			mad era			meta l		

**OBSERVACIONES:**

- Tabla hecha a partir de la idea de 3º hasta 4 alteraciones y 4º hasta 5. Tened en cuenta que este es el objetivo final del curso, al comienzo puede haber alumnado que aún no haya visto todas estas escalas en la clase individual.
- Hay trompas en fa y otras en sib, pero todos tocan en fa.
- Bombardinos 3º, en sib.
- Bombardinos 4º, en sib. Puntualmente podrían transportar algún papel en do, pero con dificultad.