

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2018-
2019

Asignatura: GUITARRA
FLAMENCA

Profesorado: *
Taylan Polat.
* José Bernal
Rodríguez.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN		4
2.- OBJETIVOS		5
2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música		
2.1.2.-Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música		
2.1.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura		
3.- CONTENIDOS		7
3.1.- Contenidos específicos de las EPM en la asignatura		
4.- METODOLOGÍA		8
4.1.- <u>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</u>	Criterios o principios Metodológicos.	
4.2.- <u>ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS</u>		
4.3.- <u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>		
4.3.1.- Instrumental.		
4.3.2.- Accesorios		
4.3.3.- Equipos.		
4.3.4.- Fonoteca.		
4.3.5.- Biblioteca	4.3.5.1.- Bibliografía, Obras, Métodos y Estudios	
5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		11
6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO		12
7.- EVALUACIÓN		13
7.1.- <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
7.2.- <u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>		
7.3.- <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u>		
7.4.- <u>MÍNIMOS EXIGIBLES</u>		
8.- PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS		17
8.1.- <u>PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD</u>		
8.2.- <u>PRUEBAS EXTRAORDINARIAS</u>		
9.- SECUENCIACIÓN POR CURSO DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y		



MÍNIMOS EXIGIBLES..... 18

9.1.- CURSO PRIMERO

- 9.1.1- Objetivos.
- 9.1.2.- Contenidos.
- 9.1.3.- Mínimos Exigibles.

9.2.- CURSO SEGUNDO

- 9.2.1- Objetivos.
- 9.2.2.- Contenidos.
- 9.2.3.- Mínimos Exigibles.

9.3.- CURSO TERCERO

- 9.3.1- Objetivos.
- 9.3.2.- Contenidos.
- 9.3.3.- Mínimos Exigibles.

9.4.- CURSO CUARTO

- 9.4.1- Objetivos.
- 9.4.2.- Contenidos.
- 9.4.3.- Mínimos Exigibles.

9.5.- CURSO QUINTO

- 9.5.1- Objetivos.
- 9.5.2.- Contenidos.
- 9.5.3.- Mínimos Exigibles.

9.6.- CURSO SEXTO

- 9.6.1- Objetivos.
- 9.6.2.- Contenidos.
- 9.6.3.- Mínimos Exigibles.

10. EXAMEN FIN DE GRADO: 6º curso EPM..... 50

11. AMPLIACIÓN..... 50

14. PRUEBA DE ACCESO AL GRADO SUPERIOR..... 50

1.- INTRODUCCIÓN.

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura. Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para quien interpreta, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. Es necesario, por no decir imprescindible, que el o la instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico, permiten al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El flamenco es una manifestación musical única, que lo diferencia de otras manifestaciones. Tiene su origen en Andalucía. Es un brote que surge en una zona determinada y que con el paso de los siglos van influyendo y aportando. Es un arte popular, muy ligado a la tradición de Andalucía. Es una música que en los últimos tiempos está alcanzando grandes niveles de difusión y está siendo respetada y admirada a un nivel internacional.

Por tanto en esta especialidad de guitarra flamenca se pretende dar al alumnado un conocimiento profundo del flamenco de forma que consiga captar, en toda su dimensión, su esencia y espíritu. Para ello se ha diseñado este currículo que debe facilitar el conocimiento y manejo natural de estos conceptos a través de su instrumento característico.

Existen otras cuestiones que van a ampliar la perspectiva del alumnado. El manejo de la partitura y el estudio y análisis armónico y que en el flamenco nunca ha sido el medio habitual y por consiguiente van a revelar nuevos horizontes acordes con la realidad de la música actual.

El objetivo concreto final de este proyecto es la formación total del alumno o alumna.

Los seis cursos que compone el grado profesional configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo de las destrezas con el instrumento, ya que han de quedar sentada las bases de una técnica correcta y de los conceptos musicales.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura, esto por lo tanto, supone el aprendizaje. La tarea del futuro músico-intérprete consiste en leer correctamente una partitura y encontrarle el sentido de lo escrito y desarrollar la destreza en el manejo de un instrumento etc.

Una concepción pedagógica moderna debería tener en cuenta, que la vocación musical de un niño/a puede no estar aún definida, por lo cual los conocimientos teóricos que ha de aprender y las horas de dedicación en la práctica, le sean presentadas de manera atractiva y estimulante y poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su crecimiento tanto en la parte instrumental como en lo intelectual.

De forma complementaria hay que hacerle saber la importancia de la memoria en músicos intérprete, la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.

2. OBJETIVOS.

2.1.1- Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.1.2.-Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa

2.1.3.- Objetivos específicos de las enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de guitarra flamenca.

La enseñanza de la Guitarra flamenca en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivos desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.

3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Acompañar el cante y el baile en sus diversos palos y estilos.

5. Practicar la música de conjunto, integrándose en las formaciones propias de la guitarra flamenca.

6. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

7. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

8. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3.- CONTENIDOS.

3.1- Contenidos específicos de las enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de guitarra flamenca.

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.
3. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
4. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
5. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
6. Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile.
7. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión, etc.).
8. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.
9. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.
10. Acompañamiento del cante y del baile. Práctica de conjunto en el cuadro flamenco. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a primera vista.
12. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

4.- METODOLOGÍA

4.1 Orientación metodológicas. Criterios o principios Metodológicos.

- Concepción constructivista
- Aprendizaje significativo
- Construcción de esquemas propios de conocimiento
- Partir del conocimiento previo del alumno
- La actividad como referentes del proceso de enseñanza- aprendizaje
- Principios de contextualización
- La motivación como garantía de avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje

4.2.- Organización del tiempo y los espacios.

El alumnado trabajará cada trimestre un número determinado de ejercicios de mecánica o estudios y obras establecidos por el profesorado y escogidos entre los indicados en la secuenciación de los contenidos u otros de similares características y dificultades técnicas. Para cada alumno/alumna se configurará un programa de obras y estudios o mecanismos (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje de cada cual.

En Grado Profesional el alumnado presentará un mínimo de ocho estudios o mecanismos técnicos y tres obras al final del curso escogidos del programa por el profesorado.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumnado y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

Las clases son individuales; no obstante, para rentabilizar la enseñanza puede agruparse al alumnado de igual nivel en un horario próximo. De esta manera se verían beneficiados por las explicaciones hechas por el profesor o profesora. El mobiliario y la clase estarán acondicionados y con espacio suficientes para clases individuales o colectivas.

4.3.1.- Recursos y materiales didácticos.

4.3.1.- Instrumental.

. Se necesita una guitarra de luthier de palo santo o ciprés.

4.3.2.- Accesorios.

- . Muebles
- . Pizarra pautada
- . Banquito apoya pie.
- .Lápiz y gomas.
- .Cuadernos pautados
- . Estuche de uñas
- .Libros de guitarra, partituras y ejercicios del curso correspondientes.
- . Atril
- . Diapasón y afinador de vibración.
- . Metrónomo Flamenco y tradicional.
- . Sillas adecuadas en altura.
- . Cuerdas.

. Cejillas.

. Espejo.

4.3.3.- Equipos.

. Equipos de Músicas

. Un ordenador portátil o de mesa.

4.3.4.- Fonoteca.

. Colecciones didácticas del flamenco en imagen DVD y sonido audio en CD o nuevas tecnología en youtube.

4.3.5.-Biblioteca:

. 4.3.5.1. Bibliografía, Métodos y estudios

Oscar Herrero

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 1

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 2

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 3

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 4

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 5

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 6

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 7

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 8

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 9

24 Estudios para guitarra flamenca.

21 Estudios para guitarra flamenca.

Oscar Herrero y Claude Worms

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 1

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 2

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 3

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 4

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 5



Paco de Lucía

Almoraima de Paco de Lucía - Transcrito por Enrique Vargas.

Fantasía Flamenca de Paco de Lucía - Transcrito por Jorge Berges

Fuente y Caudal - Transcrito por Juan Manuel Cañizares.

Paco Peña

Toques Flamencos.

Paco Serrano

Guitarra Flamenca Vol 1 (Libro)

Guitarra Flamenca Vol 2 (Libro)

Ramón Montoya

Guitarra flamenca- Transcrito por Alain Faucher

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.1.- Actividades escénicas y pedagógicas

A lo largo del curso se realizarán:

- Conciertos de alumnado organizados por el profesorado de este departamento.
- Conciertos conjuntos del alumnado (todas las especialidades instrumentales) en las que sólo participará una selección a criterio del profesorado. Se informará a los alumnos y alumnas de los conciertos más interesantes de la programación del centro a través de los tablones informativos y otros medios disponibles y se fomentará la asistencia a las audiciones, conciertos y ciclos musicales organizados en el conservatorio.

5.2.- Actividades extraescolares de carácter complementario

- Actividades de las Jornadas Culturales.

- Cursos de formación complementaria: musical, guitarrística, de desarrollo personal (relajación, respiración, concentración, coordinación, movimiento, memorización, estiramiento), cultura general, etc.

- Grabaciones discográficas y/o audiovisuales.
- Intercambios musicales y/o culturales con otros centros.
- Asistencia y participación en audiciones o conciertos realizados fuera y dentro del centro.

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno o alumna según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda al alumnado que la necesiten y potenciando las posibilidades de quienes más destaquen. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tenga mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información
- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información.
- Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

7.- EVALUACIÓN

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, de variaciones e improvisaciones, dentro de los márgenes de flexibilidad, que permita el estilo flamenco a estudiar.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de espontaneidad y fluidez que pueda alcanzar el alumnado, así como también el grado de comprensión rítmico y armónico del estilo.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11 Interpretar de memoria cada trimestre en los controles colegiados el repertorio mínimo exigible de la programación, se podrá hacer con el profesor tutor de la especialidad o por varios profesores/profesoras del Departamento.

Mediante este criterio se valora el dominio y la madurez que el alumnado posee de las obras y estudios.

La asistencia a clase será un criterio de evaluación teniendo en cuenta que las faltas injustificadas en más de un 30%, influirá directamente en la calificación trimestral y final.

12 Adquirir un conocimiento teórico práctico de conceptos, formas o toques esenciales del flamenco, así como captar el “espíritu” o carácter de los mismos.

Con este Criterio conseguimos que el alumnado interprete con la máxima aproximación al estilo.

13 Desarrollar las principales técnicas guitarrísticas (Tremolo, picado, pulgar, arpegios, rasgueado, alzapúa.) a un nivel acorde al curso.

Con este Criterio conseguimos que el alumnado tenga los recursos técnicos necesarios para poder interpretar cualquier obra de su nivel.

14 Trabajar el Arte del Flamenco en sus tres disciplinas principales (Guitarra, cante y baile).

Con este Criterio conseguimos que el alumnado se forma en sus tres facetas de la guitarra flamenca ya que son totalmente diferentes en su toque.

15 Aprender a utilizar armonías y ritmos propios de la música flamenca mediante ejercicios conducentes a tal objetivos.

Con este Criterio hacemos que el alumnado entienda la armonía flamenca y que conozca las herramientas propias del flamenco para hacer y entender los ritmos de la música flamenca.

16 Estudiar las obras desde un punto de vista formal, armónico, melódico, rítmico y técnico, acorde con el nivel del alumnado.

Con este Criterio el alumnado podrá entender en cada momento lo que está interpretando.

17 Adoptar una adecuada posición del cuerpo con respecto al instrumento.

Con este Criterio hacemos que el alumnado entienda que una buena posición favorece la interpretación y anula la fatiga muscular.

7.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los parámetros cuantitativos para establecer la calificación trimestral y final serán los siguientes:

- Posición del cuerpo y colocación del instrumento..... 10%
- Mano derecha (colocación, destreza, uñas, volumen sonoro, timbre, economía de movimientos)..... 10%

- Mano izquierda (Colocación, precisión, destreza, economía de movimientos)..... 10%
- Atención en clase y cuidado del material..... 10%
- Repertorio e interpretación (regularidad en el pulso, lectura correcta, articulación y fraseo, dinámica y agógica, memoria, digitaciones correctas y precisas, tempo, timbre, estilo y expresividad, afinación)..... 35%
- Actuación en público (interpretación general, memoria, control de protocolo escénico, resolución de imprevistos)..... 15%
- Técnicas de estudio y autonomía en el aprendizaje..... 10%

7.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- . La observación sistemática
- . La revisión y análisis de los trabajos y de las producciones de los alumnos
- . La entrevista con el alumnado
- . Lista de control
- . Escalas estimativas, de frecuencias o de caracterización

7.3.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- . Prueba escrita trimestral teórico-práctico
- . Pruebas orales: Acerca de los contenidos ya explicados en clase
- . Observación Directa: En el que se refleje el interés, actitud etc.
- . Actividades en clase: Audiciones, lectura de bibliografía musical, proyección de materiales audiovisuales
- . Trabajos individuales y/o grupales.
- . Entrevista, diálogos y debates, en los cuales se valorará el grado de participación del alumnado

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES

Los Mínimos exigibles vendrán secuenciados en los diferentes cursos que conforman la presente Programación.

- El profesorado puede establecer una prueba por trimestre si lo considera necesario donde el alumno muestre finalizado el trabajo de interpretación de las obras y estudios o ejercicios de mecanismos de técnica destinados al mismo.

- A nivel académico y administrativo la calificación será: de uno a diez.

El alumnado que no supere los niveles mínimos exigibles (dentro de sus posibilidades) en los controles trimestrales, tendrán que realizar en los siguientes trimestres el repertorio anterior que no haya sido superado más lo que corresponda al nuevo trimestre, si no supera el primer y segundo trimestre en el tercero y último Trimestre, tendrá que tocar todo, esto es, lo que corresponda al tercero más entrará toda la materia trabajada a lo largo del curso, esto es:

. Bajo el criterio de evaluación continua, el alumno deberá interpretar el contenido trabajado durante el trimestre (a través de las obras, falsetas, estudios o ejercicios de mecanismos establecidos) así como los aspectos técnicos, rítmicos, teóricos y armónicos estudiados según la programación y serán interpretada de memoria.

. En el caso de no superar los objetivos previstos en cada control de cada trimestre, el alumno seguirá trabajando la materia no superada en el trimestre siguiente y de forma paralela al contenido del mismo. Se exigirá el contenido no superado de la evaluación anterior junto con la ejecución del nuevo contenido. Asimismo, el profesorado podrá hacer una recuperación del contenido no superado en la prueba del examen del trimestre correspondiente.

. El alumno no puede tener más de tres faltas, esto es más de un 30% por trimestre, el alumno debe asistir al menos al 70 % de las clases del trimestre para no ver disminuida su calificación.

8.- PRUEBAS DE ACCDESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS

8.1.- PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 241/2007 por el que se desarrolla el currículo de las EPM en Andalucía y a título más concreto en la presente programación.

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, de EPM, tendrán que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte,

mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación al aspirante, en la presente programación podrá encontrar el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

8.2 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para la *evaluación extraordinaria* en caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno o la alumna tendrá que demostrar sus capacidades como instrumentista interpretando:

- Los estilos mínimos exigidos en la programación por cada trimestre.

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSO DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EPM.

9.1.- CURSO PRIMERO

9.1.1- Objetivos.

1º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

2º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3º trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

9.1.2.- Contenidos.

1º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.
2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).
6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.
7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.
10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

2º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.
2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).
6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.
7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.
8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

3º trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

9.1.3.- Mínimos Exigibles.

Las obras estipuladas para cada curso son orientativas. El profesorado establecerá el programa a tocar por el alumnado según las características específicas de éste. Los toques a interpretar podrán ser

composiciones de autor o de falsetas de varios autores. En el caso de que el alumnado solicite alguna variación, falsetas propias o tradicional deberá transcribirla el mismo alumnado.

Se realizarán audiciones trimestrales en las que además los/las alumnos/alumnas que cursen acompañamiento al cante y al baile también deberán mostrar su trabajo en estas disciplinas, se realizarán al menos dos audiciones públicas podrían ser dentro del centro o fuera en otros colegios, asociaciones etc, los/las alumnos/alumnas que no participen en las audiciones se le tendrán en cuenta a la hora de las calificaciones pondrán ser reducidas

1º Trimestre

. Se estudiará una obra y tres estudios o ejercicios de mecanismo técnico de memoria junto con el análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y lectura a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

2º Trimestre

. Se estudiará una obra y tres estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria junto con el análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y lectura a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

3º trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria junto con el análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes, y lectura a primera vista. Si el alumnado no ha superado los dos trimestres anteriores, se volverá a tocar las dos obras anteriores y los cinco estudios de los anteriores trimestres de memoria, esto es, entrará toda la materia trabajada a lo largo del curso, del resumen señalado debajo u otras obras y estudios o ejercicios de mecanismos de semejante dificultad.

ESTILO POR TRADICIÓN ORAL.

. Sevillanas, rumbas, tanguillos, fandangos de Huelva, fandangos abandonados, campanilleros, farruca, zambras, colombianas.

. Se trabajarán estos estilos fundamentales y por transmisión oral a nivel de:

. Compás, Armonía, escalas, improvisación, ejemplos de cante, falseta de acompañamiento al cante, audiciones comparativas y análisis históricos.

ARMONÍA Y ESCALAS.

- | | | |
|------------------------|------------------------------|---------------------|
| . Modo Flamenco: Mi Fl | por arriba. La Fl por medio. | Fa# Fl por levante. |
| . Modo Mayor: | Do Mayor. | Fa Mayor. |
| | | Re Mayor. |
| . Modo menor: | La menor. | Re menor. |
| | | Si menor. |

OBRAS.

Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptada al nivel del alumno.

- | | | |
|------------------------|------------------------|----------------|
| . Solea obligadas | Santuario | Paco Peña |
| . Verdial y Malagueña | Caminos Malagueños | Mario Escudero |
| . Tarantos | Tarantos Con Variación | Manuel Cano |
| . Fandangos de Huelva. | Fandangos de Huelva | V autores |

ESTUDIOS.

De Oscar Herrero, Andrés Batista, Gerardo Núñez, Niño de Pura, Pedro Sánchez, Manolo Sanlúcar, Riqueni etc.

9.2.- **CURSO SEGUNDO.**

9.2.1- **Objetivos.**

1º **Trimestre**

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

2º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3º trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

9.2.2.- Contenidos.

1º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).
6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.
7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.
10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

2º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.
2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
 3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
 4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
 5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).
 6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento

al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

3º trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

9.2.3.- Mínimos Exigibles.

Las obras estipuladas para cada curso son orientativas. El profesorado establecerá el programa a tocar por el alumnado según las características específicas de esta. Los toques a interpretar podrán ser composiciones de autor o de falsetas de varios autores. En el caso de que el/la alumno/a solicite alguna variación, falsetas propias o tradicional deberá transcribirla cada cual por sí mismos/as.

Se realizarán audiciones trimestrales en las que además los alumnos que cursen acompañamiento al cante y al baile también deberán mostrar su trabajo en estas disciplinas, se realizarán al menos dos audiciones públicas podrían ser dentro del centro o fuera en otros colegios, asociaciones etc., los alumnos que no participen en las audiciones se le tendrán en cuenta a la hora de las calificaciones pondrán ser reducidas

1º Trimestre

. Se estudiará una obra y tres estudios o ejercicios de mecanismo técnico de memoria, análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y lectura a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

2º Trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria junto con el análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y lectura a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

3º trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria, análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y lectura a primera vista si el alumno no ha superado los dos trimestres anteriores, se volverá a tocar las dos obras y los cinco estudios de los anteriores trimestre de memoria, esto es, entrará toda la materia trabajada a lo largo del curso, del resumen señalado debajo u otras obras y estudios y ejercicios o mecanismos de dificultad semejante.

ESTILO POR TRADICIÓN ORAL

. Malagueñas, Soleá, Cantiñas, Tientos, Tangos, solea por balería, Peteneras, caña, polo, Garrotín, Mariana, Alborea y Bamberas.

. Se trabajarán estos estilos a nivel de:

. Compás, Armonía, escalas, improvisación, ejemplos de cante, falseta de acompañamiento al cante, audiciones comparativas audiovisuales y análisis históricos.

ARMONÍA Y ESCALAS:

Modo Flamenco:	Sol# Flamenco por minera
Modo Mayor:	Mi Mayor
Modo menor:	Do# menor

OBRAS.

Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptada al nivel del alumno.

. Alegrías obligadas	La Romería	Paco Peña
. Colombianas	El Nuevo Día	Paco Peña
. Garrotín	Garrotín	Paco Peña
. Tanguillos	Tanguillos de Cádiz	V autores

ESTUDIOS.

De Oscar Herrero, Andrés Batista, Gerardo Núñez, Niño de Pura, Pedro Sánchez, Manolo Sanlúcar, Riqueni etc.

. Alegrías obligadas	La Romería	Paco Peña
. Colombianas	El Nuevo Día	Paco Peña
. Garrotín	Garrotín	Paco Peña
. Tanguillos	Tanguillos de Cádiz	V autores

9.3.- CURSO TERCERO.

9.3.1- Objetivos.

1º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

2º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.

3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3º trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.

3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

.9.3.2.- **Contenidos.**

1º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

2º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.



4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

3º trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

9.3.3.- Mínimos Exigibles.

Las obras estipuladas para cada curso son orientativa. El profesor establecerá el programa a tocar por el alumnado según las características específicas de esta. Los toques a interpretar podrán ser composiciones de autor o de falsetas de varios autores. En el caso de que el alumnado solicite alguna variación, falsetas propias o tradicional deberá transcribirla el propio alumnado.

Se realizarán audiciones trimestrales en las que además los alumnos que cursen acompañamiento al cante y al baile también deberán mostrar su trabajo en estas disciplinas, se realizarán al menos dos audiciones publicas podrían ser dentro del centro o fuera en otros colegios, asociaciones etc, los alumnos que no participen en las audiciones se le tendrán en cuenta a la hora de las calificaciones pondrán ser reducidas.

1º Trimestre

. Se estudiará una obra y tres estudios o ejercicios de mecanismo técnico de memoria, análisis de obra, estudio de la armonía de los acordes y ejercicio a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

2º Trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria, análisis de la os obra, estudios de la armonía de los acordes y ejercicios a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

3º trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria, análisis de la os obra, estudios de la armonía de los acordes y ejercicios a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

ESTILO POR TRADICIÓN ORAL.

. Fandangos de Huelva, Tanguillos, Tientos – Tangos de Málaga, Farruca, Tarantos, Garrotín, Guajiras, Colombianas, zapateado.

. Se trabajarán estos estilos a nivel de:

. Compás, Armonía, escalas, improvisación, ejemplos de bailes, falseta de acompañamiento al baile, audiciones compara y análisis histórico.

ARMONÍA Y ESCALAS:

- . Modo Flamenco: Do# Flamenco
- . Modo Mayor: La Mayor
- . Modo menor: Fa# menor

OBRAS.

Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptada al nivel del alumno.

- | | | |
|--------------------|-----------------------|---------------|
| . Farruca Obligada | Punta y Tacón | Sabicas |
| . Bulerías | Sueño de Jerez | Paco Cepero |
| . Tientos | Tientos del Mentidero | Paco de Lucía |
| . Petenera | Peteneras | Manuel Cano |

ESTUDIOS.

De Oscar Herrero, Andrés Batista, Gerardo Núñez, Niño de Pura, Pedro Sánchez, Manolo Sanlúcar, Riqueni etc.

9.4.- **CURSO CUARTO.**

9.4.1- **Objetivos.**

1º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

1º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

2º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3º trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

9.4.2.- Contenidos.

1º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.
2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

2º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

3º trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

9.4.3.- Mínimos Exigibles.

Las obras estipuladas para cada curso son orientativas. El profesor establecerá el programa a tocar por el alumnado según las características específicas de éste. Los toques a interpretar

podrán ser composiciones de autor o de falsetas de varios autores. En el caso de que el alumnado solicite alguna variación, falsetas propias o tradicional deberá transcribirla.

Se realizarán audiciones trimestrales en las que además los alumnos que cursen acompañamiento al cante y al baile también deberán mostrar su trabajo en estas disciplinas, se realizarán al menos dos audiciones públicas podrían ser dentro del centro o fuera en otros colegios, asociaciones etc, el alumnado que no participe en las audiciones se le tendrán en cuenta a la hora de las calificaciones que pondrán ser reducidas.

1º Trimestre

. Se estudiará una obra y tres estudios o ejercicios de mecanismo técnico de memoria, análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y ejercicios a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

2º Trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo técnico de memoria, análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y ejercicios a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

3º trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios o ejercicio de mecanismo de memoria, análisis de la obra, estudio de la armonía de los acordes y lectura a primera vista, si el alumno no ha superado los dos trimestres anteriores, se volverá a tocar las dos obras y los cinco estudios de los anteriores trimestre de memoria, esto es, entrará toda la materia trabajada a lo largo del curso, del resumen señalado debajo u otras obras y estudios, ejercicios o mecanismos de dificultad semejante.

ESTILO POR TRADICIÓN ORAL

. Taranta, Minera, Granaina, Bulerías, Seguirillas, Serranas, Livianas, Guajiras, Milongas, Vidalita.

. Se trabajarán estos estilos a nivel de:

. Compás, Armonía, escalas, improvisación ejemplos de cante, falseta de acompañamiento al cante, audiciones comparadas y análisis histórico.

ARMONÍA Y ESCALAS:

- . Modo Flamenco: Si flamenco
- . Modo Mayor: Sol Mayor

- . Modo menor: Mi menor
- . Dominantes secundarias.

OBRAS.

Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptada al nivel del alumnado.

. Malagueña Obligada	En la Caleta	Paco de Lucía
. Taranta	Taranta	Niño Ricardo
. Solea por bulería	Celosa	Paco de Lucía
. Zapateado	Zapateado	Gerardo Nuñez

ESTUDIOS.

De Oscar Herrero, Andrés Batista, Gerardo Nuñez, Niño de Pura, Pedro Sánchez, Manolo Sanlúcar, Riqueni etc.

9.5.- **CURSO QUINTO.**

9.5.1- **Objetivos.**

1º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

2º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3º trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.
5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

9.5.2.- Contenidos.

1º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).
6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.
7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Si el alumno supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.
10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

2º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.
2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
 3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
 4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
 5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).
 6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

3º trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

9.5.3.- Mínimos Exigibles.

Las obras estipuladas para cada curso son orientativa. El profesor establecerá el programa a tocar por el alumnado según las características específicas de éste. Los toques a interpretar podrán ser composiciones de autor o de falsetas de varios autores. En el caso de que el alumnado solicite alguna variación, falsetas propias o tradicional deberá transcribirla el propio alumnado.

Se realizarán audiciones trimestrales en las que además los alumnos que cursen acompañamiento al cante y al baile también deberán mostrar su trabajo en estas disciplinas, se realizarán al menos dos audiciones públicas podrían ser dentro del centro o fuera en otros colegios, asociaciones etc, el alumnado que no participen en las audiciones se le tendrán en cuenta a la hora de las calificaciones pondrán ser reducidas

1º Trimestre

. Se estudiará una obra y tres estudios, ejercicios o mecanismo técnico de memoria, análisis de la obra, estudio de la armonía de los acordes y ejercicios de lectura a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante.

2º Trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios, ejercicio o mecanismo técnico de memoria, análisis de la obra, estudios de la armonía de los acordes y ejercicios de lectura a primera vista del resumen señalado debajo o de dificultad semejante

3º trimestre

. Se estudiará una obra y dos estudios, ejercicio o mecanismo de memorias, análisis de la obra, estudio de la armonía de los acordes y ejercicios a primera vista si el alumno no ha superado los dos trimestres anteriores, se volverá a tocar las dos obras y los cinco estudios de los anteriores trimestre de memoria, esto es, entrará toda la materia trabajada a lo largo del curso, del resumen señalado debajo u otras obras y estudios, ejercicios o mecanismos de dificultad semejante.

ESTILO POR TRADICIÓN ORAL.

. Caña, Caracoles, Solea por balería, Petenera, Bulerías, Rondeñas, Solea, Alegrías, Seguirillas.

. Se trabajarán estos estilos a nivel de:

. Compás, Armonía, escalas, improvisación, ejemplos de Bailes, falseta de acompañamiento al Baile, audiciones comparas y análisis históricos.

ARMONÍA Y ESCALAS:

- . Modo Mayor: Todos los tonos
- . Modo menor: Todos los tonos
- . Modo Flamenco: Todos los tonos
- . Análisis de las obras: Armónico, formal, técnico, histórico.

OBRAS

Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptada al nivel del alumno.

. Granaina Obligada	Reflejo de Luna	Paco de Lucía
. Tangos	Rompeserones	Moraito
. Serrana	Romero y Jara	Manolo Sanlúcar

ESTUDIOS.

De Oscar Herrero, Andrés Batista, Gerardo Núñez, Niño de Pura, Pedro Sánchez, Manolo Sanlúcar, Riqueni etc.

9.6.- CURSO SEXTO.

9.6.1- Objetivos.

1º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

2º Trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.

3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3º trimestre

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.

2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.

3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.

4. Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.

5. Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.

6. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

9.6.2.- Contenidos.

1º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.

3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

2º Trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.



Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.

5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

3º trimestre

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

2. La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.
3. El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.
4. Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión etc.).

6. Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya. Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.

7. Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: Acordes, ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.

8. Práctica de la lectura a primera vista.

9. Si el alumnado supera lo mínimo exigible con éxito y con tiempo suficiente, en algunos casos se le introducirían en el mundo del acompañamiento del cante y del baile haciéndole conocer las Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile y un repertorio de falseta mediante y con audiciones comparativas de videos y audio.

10. Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.

9.6.3.- Mínimos Exigibles.

En sexto curso el alumnado puede optar por escoger las obras obligadas de los cursos anteriores, con las obras que quieran de sexto curso, al final tienen que tener un mínimo de cinco obras entre las obligadas de cursos anteriores y la de sexto. En el caso de que el alumnado solicite alguna variación, falsetas propias o tradicional deberá transcribirla el propio alumnado.

Se realizarán audiciones trimestrales en las que además el alumnado de 6º curso también deberá mostrar su trabajo en las disciplinas de cante y baile; se realizarán al menos tres audiciones públicas y participarán como solista y acompañarán al cante y al baile, podrían ser dentro del centro o fuera en otros colegios, asociaciones etc., el alumnado que no participe en las audiciones se le tendrán en cuenta a la hora de las calificaciones, que pondrán ser reducidas. En este curso, el alumnado tendrá que tocar al final de sexto curso un concierto que interpretará las cinco obras señaladas en la programación vigente de sexto con una duración mínima de 25 minutos, de igual manera tiene que acompañar al cante y al baile en dicho concierto y los géneros serán solea, alegrías, taranto y seguiriyas. En este concierto será evaluado el alumnado por un tribunal y con su profesor y será evaluado como último examen, dependiendo de la capacidad de interpretación al cante, al baile y como solista así tomará el tribunal la decisión de aprobarlo o suspenderlo.

1º Trimestre

. Se estudiará dos obras obligadas de memoria y se repasará los estudios del primer y segundo curso para que puedan tener una tabla de ejercicios que le sirvan siempre de base técnica, para que puedan resolver cualquier problema técnico que puedan aparecer en cualquier momento.

2º Trimestre

. Se estudiarán dos obras de memoria y se repasará los estudios del segundo y tercer cursos para que puedan tener una tabla de ejercicios que le sirvan siempre de base técnica, para que puedan resolver cualquier problema técnico que puedan aparecer en cualquier momento.

3º trimestre

. Se estudiará una obras de memoria y se repasará los estudios quinto curso para que puedan tener una tabla de ejercicios que le sirvan siempre de base técnica, para que puedan resolver cualquier problema técnico que puedan aparecer en cualquier momento.

ESTILO POR TRADICIÓN ORAL

- . Soleá:
- . Alegrías
- . Taranto
- . Seguiriyas

Se trabajarán estos estilos a nivel de:

. Compás, Armonía, escalas, improvisación, ejemplos de cante, falseta de acompañamiento al cante y audiciones comparadas y análisis histórico.

ARMONÍA Y ESCALAS:

- . Modo mayor: Todos los tonos
- . Modo menor: Todos los tonos
- . Modo flamenco: Todos los tonos
- . Dominante secundario Todos los tonos
- . Análisis de las obras: Armónico, formal, técnico, histórico.

OBRAS

Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptada al nivel del alumno.

Rondeña obligada	Rondeña	Ramón Montoya
Guajira	Guajira	Niño de Pura
Seguirilla	Llora la Seguirilla	Llora la Seguirilla
Alegrías	La Barrosa	Paco de Lucía

ESTUDIOS.

De Oscar Herrero, Andrés Batista, Gerardo Núñez, Niño de Pura, Pedro Sánchez, Manolo Sanlúcar, Riqueni etc.

10. EXAMEN FÍN DE GRADO: 6º CURSO EPM

El alumnado, mediante un concierto, deberá dejar patente la consecución de los objetivos contemplados para las enseñanzas profesionales de música y la propias de la especialidad.

En dicha prueba, el alumnado tiene que interpretar:

- . Seis obras del repertorio establecido según la programación, todo de memoria.
- . Se echará a sorteo de un baile y tres cantes fundamentales de los señalados anteriormente en lo mínimo exigible

. En este concierto será evaluado el alumnado por su profesor/a, o un tribunal y con su profesor/a, y será evaluado como último examen y dependiendo de la capacidad de interpretación al cante, al baile y como solista así tomará el profesor/a la decisión de aprobarlo o suspenderlo.

11. AMPLIACION.

. El alumnado interpretará el contenido mínimo exigible y de memoria del curso anterior al que pretenda optar, o de todo el contenido el profesorado podrá elegir uno de los estilos, que el alumnado deberá interpretar bien siendo una obra de un autor o una composición de falsetas.

. Deberá manifestar el alumnado el conocimiento y la madurez necesaria, siendo la nota mínima requerida de notable.

. En este concierto será evaluado el alumnado por su profesor/a, o un tribunal y con su profesor/a, como último examen.

12. PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR:

OBRAS ALTERNATIVAS.- (Preparación para la prueba de acceso a grado superior. Elegir 5 obra de distintos palos: 3 obras de estilo libre y dos de estilo a compás o viceversa).

- . Granaina reflejo de Luna Paco de Lucía
- . Granaina Morente Vicente Amigo
- . Seguiriya De Madruga paco de Lucía
- . Taranta Callejón de la luna Vicente Amigo
- . Taranta Fuente y caudal Paco de Lucía
- . Bulerías Cepa Andaluza Paco de Lucía
- . Solea Plaza alta Paco de Lucía
- . Zapateado Percusión Flamenca Paco de Lucía
- . Rondeña Sierra del agua Vicente amigo
- . Minera Tomatito
- . Tangos Tomatito
- . Alegrías en Re La Ardilla Tomatito

Acompañamiento al Cante

Acompañamiento por alegrías, Solea, Siguiriya, Taranto, de cante y baile

Análisis de audición de guitarra flamenca

Análisis de partituras

Acompañamiento al baile

Acompañamiento por Alegrías, Solea, la Caña, Taranto, Seguirillas etc.

13. BIBLIOGRAFÍA

Oscar Herrero

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 1

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 2

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 3

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 4

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 5

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 6

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 7

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 8

Guitarra Flamenca Paso a Paso - Vol 9

24 Estudios para guitarra flamenca.

21 Estudios para guitarra flamenca.

Oscar Herrero y Claude Worms

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 1

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 2

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 3

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 4

Tratado de Guitarra Flamenca Vol 5

Paco de Lucía

Almoraima de Paco de Lucía - Transcrito por Enrique Vargas.

Fantasia Flamenca de Paco de Lucía - Transcrito por Jorge Berges

Fuente y Caudal - Transcrito por Juan Manuel Cañizares.

Paco Peña

Toques Flamencos.

Paco Serrano

Guitarra Flamenca Vol 1 (Libro)

Guitarra Flamenca Vol 2 (Libro)

Ramón Montoya

Guitarra flamenca- Transcrito por Alain Faucher