

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2020-2021

Asignatura: **Lenguaje y práctica
musical del flamenco y otras músicas**

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

2.- OBJETIVOS.

3.- CONTENIDOS.

4.- METODOLOGÍA.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

6.- ACTIVIDADES MUSICALES COMPLEMENTARIAS.

7.- DOCENCIA NO PRESENCIAL.

1. Introducción.

La creación de esta asignatura optativa obedece a la necesidad de conocimiento de las corrientes musicales poco vistas y estudiadas en los conservatorios en general tales como el flamenco el jazz el blues soul la música modal, etc y que constituye una importante laguna en la formación de los jóvenes músicos. Son un gran abanico musical al que el alumno no ha tenido acceso durante toda su carrera musical y son aspectos que deben tener cabida de alguna forma en las Enseñanzas Profesionales de Música. Por otro lado, la necesidad de la práctica de conjunto queda también recogida en esta asignatura, que tiene de este modo una doble vertiente hacia la difusión y el conocimiento por un lado, y hacia una iniciación a la práctica por el otro.

Básicamente se pretende introducir a los/as alumnos/as en las tendencias básicas de la música que no es “clásica”, mediante un estudio previo de las formas de cada una de estas nuevas músicas, para ir progresivamente avanzando en el la interpretación e improvisación en el algunas de ellas. Además, se pretende asimismo que los/as alumnos/as investiguen para conocer las nuevas corrientes musicales y las pongan en práctica.

Todo esto está en relación con el nuevo currículo LEA, en el que se da especial énfasis en ampliar el espectro de prácticas que tienen lugar en la enseñanza de los conservatorios con el objeto de dar cabida a manifestaciones musicales que rindan cuenta de la realidad musical de hoy día, como sucede con el jazz, el flamenco, o las músicas tradicionales. Además la asignatura incluye la práctica de conjunto, que también es uno de los aspectos esenciales del nuevo currículo.

Por otro lado, mediante esta asignatura se pretende que los/as alumnos/as conozcan lo más representativo de todas estas corrientes musicales.

2. Objetivos.

2.1. Objetivos Generales de la asignatura de flamenco y otras músicas

1. Conocer las obras y tendencias más representativas de la creación musical más allá de la llamada “música clásica”.
2. Conocer las tendencias y autores más representativos de las músicas que vamos a trabajar durante todo el curso.
3. Conocer los diferentes palos del flamenco, así como su tonalidad y su compás
4. Reconocer la música modal de la tonal.
5. Reconocer con la escucha activa o mediante la partitura el origen de la música que se está analizando.
6. Realizar improvisaciones en cada una de las músicas que se van a trabajar durante el curso.
7. Crear en el alumno/a las condiciones de sensibilidad y capacitación para saber apreciar la nueva música e interesarse por sus distintas manifestaciones.

3. Contenidos.

1. El flamenco, los palos, su estructura, el modo frigio, los palos bimodales, el reloj flamenco y su acentos, la hemiolia dentro de este, clasificación de los cantes, principales referentes en este campo musical y sobre todo la cadencia andaluza. Trabajaremos progresiones para realizar improvisaciones dentro de esta.
2. El círculo de quintas dentro de una tonalidad, tanto en las mayores como en las menores, con todas sus posibles variantes. Trabajaremos progresiones para realizar improvisaciones dentro de esta
3. Los modos dentro de la música de jazz.
4. La música modal.
5. El blues, su estructura, la nota blue, su escala. Improvisaciones dentro de esta música
6. Otras músicas como el rock, la música sudamericana (tango, bossanova, rancheras, etc)

4. Metodología.

Esta asignatura se plantea como eminentemente práctica, pero pretende asimismo acercarse al mundo de las otras músicas a través de varias propuestas metodológicas:

- a) Análisis: Se analizarán regularmente fragmentos u obras breves del repertorio de la música que se esté tratando en ese momento, con el objeto de comprender el funcionamiento y las características de los nuevos lenguajes. Se atenderán a aspectos que relacionen estas músicas con los conceptos de la música tradicional, con el objeto de hacerlo más asimilable para el alumno/a.
- b) Audiciones: Existirá igualmente un amplio repertorio de audiciones que incluirá algunos dentro de la música tratada. Igualmente se plantearán propuestas de análisis auditivo para lograr una comprensión más intuitiva e inmediata de la música.
- c) Improvisación: La improvisación como parte esencial de esta asignatura ya que en varias de la propuestas musicales que se van a trabajar durante el curso, como el flamenco o el jazz, no se entendería esta música sin la improvisación.
- d) Taller de interpretación: Se ensayarán diferentes obras compuestas o adaptadas para el grupo que se encuentre en ese momento en la clase para la totalidad o parte de la formación existente, a la vez que se realizarán encargos a los alumnos para que en su medida realicen composiciones dentro del campo musical en el que se esté trabajando en ese momento.

5. Criterios de evaluación y calificación.

1. Conocer y reconocer las principales obras y tendencias que se trabajarán durante todo el curso.
2. Reconocer sobre la partitura y sobre la escucha.
3. Conocer igualmente a las principales figuras de estas músicas.
4. Saber tocar las palmas en los ritmos ya trabajados dentro del reloj flamenco
5. Improvisar con cierta soltura en cada una de las tendencias musicales trabajadas.
6. Asistencia y puntualidad a las clases.
7. Participación activa en cada una de las clases, ya que esta asignatura no se entiende si la receptividad del alumnado, ya que requiere mucha improvisación.

6. Actividades musicales complementarias.

Realizar conciertos en el Conservatorio Profesional de Huelva Javier Perianes con las obras tratadas en la que cada alumno realizará una pequeña improvisación dentro de la misma.

7.- Docencia no presencial.

Debido a la nueva situación ocasionada por el COVID-19 , se exponen unos puntos adaptados a la formación no presencial con la idea de no alterar la formación y aprendizaje del alumnado en dicha situación.

10.1 OBJETIVOS

Objetivos específicos de las Enseñanza Profesionales.

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerística de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a ese nivel.
- h) Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.

10.2 CONTENIDOS

Los Contenidos que se tendrán en cuenta serán aquellos que están recogidos en la Programación y se aplicarán todos en función de las posibilidades de la clase por videollamada del alumnado.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento.
- Principios básicos de la digitación
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como la trompeta.
- Conocimiento y práctica de los pistones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación adecuados a las enseñanzas elementales básicas.
- Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
- Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del barroco.
- Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

10.3 METODOLOGÍA

Se mantendrán los principios metodológicos ya expuestos en la programación. Para el contacto con el alumnado de forma telemática se utilizarán las siguientes herramientas.

- Videollamadas : Moodle, Zoom, Jitsi, Meet, Google, meet, wassap.
- Correos electrónicos
- Grabación de videos

10.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10.5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación Continua

Para la realización de la evaluación continua nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor donde se anotará la evolución del alumnado.

En dicho diario se establecerá los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal del alumno/a.
- Observación de la evolución técnica del alumno/a con el instrumento.
- Los estudios, lecciones u obras realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las dificultades que se presenten
- Los problemas que el alumno/a presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el piano o aquellos conceptos teórico-práctico relacionado con el proceso de enseñanza.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumnado
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno/a.