

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2018-2019

Asignatura: OBOE
Departamento: Viento madera

Profesorado:
Ángel
Sánchez
Moguel.
Juan Carlos
Lucas Través.
Inmaculada
Jiménez
Arias

ÍNDICE

1. -INTRODUCCIÓN.....	6
2.- OBJETIVOS.	
2.1.- <u>ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u>	
2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.....	7
2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.....	7
2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura Oboe.....	8
2.2.- <u>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</u>	
2.2.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.....	9
2.2.2.- Objetivos específicos de las EPM.....	9
2.2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura Oboe.....	11
3.- CONTENIDOS	
3.1.- <u>CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA DE OBOE</u>.....	13
3.2.- <u>CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA DE OBOE</u>.....	14
4.- METODOLOGÍA.	
4.1.- <u>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</u>.....	17
Criterios o principios Metodológicos	
4.2.- <u>ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS</u>.....	18
4.3.- <u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>	
4.3.1.- Instrumental.....	18
4.3.2.- Accesorios.....	19
4.3.3.- Equipos.....	19
4.3.4.- Fonoteca.....	19
4.3.5.- Biblioteca:	
4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios.....	20
4.3.5.2.- Obras.....	21

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....22

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....23

7.- EVALUACIÓN.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1.1.- Enseñanzas Elementales.....25

7.1.2.- Enseñanzas Profesionales.....27

7.2. – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1.- Enseñanzas Elementales.....29

7.2.2.- Enseñanzas Profesionales.....30

7.3.- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....31

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES.....32

8.- PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.....33

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM

9.1.- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO

9.1.1.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....34

9.1.1.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....34

9.1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....36

9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO

9.1.2.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....38

9.1.2.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....38

9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....40

9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.3.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....42





9.1.3.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	42
9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	44

9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.4.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	46
9.1.4.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	47
9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	49

9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.- CURSO PRIMERO

9.2.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	51
9.2.1.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	51
9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	54

9.2.2.- CURSO SEGUNDO

9.2.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	55
9.2.2.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	55
9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	58

9.2.3.- CURSO TERCERO

9.2.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	59
9.2.3.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	59
9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	62

9.2.4.- CURSO CUARTO

9.2.4.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	63
9.2.4.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	64
9.2.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	66

9.2.5.- CURSO QUINTO

9.2.5.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	67
--	----

9.2.5.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	68
9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	70

9.2.6.- CURSO SEXTO

9.2.6.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	71
9.2.6.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva.....	72
9.2.6.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	75



1.- INTRODUCCIÓN.

La Programación que a continuación se detalla, va a incluir todos aquellos elementos curriculares que van a incidir sobre el proceso de Enseñanza-aprendizaje del alumnado de Oboe de este Conservatorio, quedando distribuido dicho proceso en Enseñanzas Básicas de Música y Enseñanzas Profesionales de Música.



2.- OBJETIVOS

2.1.- ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.1.1.- *Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.*

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.1.2.- *Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.*

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.

b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.

d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- h) Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- i) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- j) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- k) Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- l) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.

2.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2.2.- Objetivos específicos de las EPM

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus
- c) características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- d) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- e) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- f) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- g) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- h) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- j) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- k) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- l) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- m) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- n) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2.3.- *Objetivos específicos de las EPM en la asignatura de Oboe.*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la CULTURA ANDALUZA, así como de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- k) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- l) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

- m) Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- n) Saber escuchar y saber estar en una sala de conciertos.
- o) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- p) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.



3.- CONTENIDOS.

Tradicionalmente se ha desarrollado una visión de la enseñanza centrada exclusivamente en contenidos conceptuales, buscando su asimilación de manera descontextualizada, con un sentido netamente academicista (cerrado, dogmático, desvinculado de la realidad). En esta programación se pretende superar esta visión, ya que desde la psicología cognitiva, está admitido que existe una estrecha relación entre las operaciones mentales y los contenidos puesto que las destrezas cognitivas se forman y desarrollan sobre contenidos en concreto que sirven de punto de referencia. El conocimiento, por tanto, no se construye descontextualizado, sino a través de generalizaciones tras el uso de destrezas en contextos concretos.

Se entiende por contenidos, de manera general, el conjunto de la información verbal y no verbal que se pone en juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en interacción con lo cual el alumno construye sus conocimientos. En un sentido más restrictivo, los contenidos son una propuesta concreta de objetivos de estudio a partir de los cuales se van a desarrollar los objetivos conceptuales, actitudinales y de destrezas.

No sólo los contenidos están interrelacionados con los objetivos, sino también con las actividades de aprendizaje y con los demás elementos curriculares.

Al partir de una perspectiva constructivista, consideramos la importancia que tienen los conocimientos previos del alumnado, la plataforma cognitiva que posibilita las construcciones y reconstrucciones de conceptos, destrezas y actitudes.

3.1.- CONTENIDOS EN LAS EBM EN LA ASIGNATURA DE OBOE

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la lengüeta (caña).
- Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

3.2.- CONTENIDOS EN LAS EPM EN LA ASIGNATURA DE OBOE

En esta etapa se recogen los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart,

Strauss, Wagner, Mahler; etc:), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.

- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de instrumentos de la familia del Oboe.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

4.- METODOLOGÍA.

La metodología es el elemento del currículo que más fielmente traduce los principios orientadores y reguladores del programa que se propone.

Los procesos y técnicas de trabajo que se exponen tienen un carácter flexible, pues en toda intervención didáctica caben diversidad de procedimientos, según el contexto donde se desarrollen las actividades. Por tanto, no tienen por qué ceñirse a una planificación exhaustivamente elaborada por el profesor, pues a veces la experiencia puede quedarse corta o sobrepasar lo alcanzado, desbordando presupuestos previamente establecidos.

Se entiende que la metodología debe tener en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado, tanto en los aspectos formativos, que tienen una importancia vital para su futuro, como en su integración social y expectativas académicas y profesionales. En cuanto a su correspondencia con el desarrollo cognitivo del alumnado, el punto de partida es que el aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno y la alumna debe poner en acción sus esquemas de conocimiento para asimilar la realidad. Esto exige que la metodología tenga un carácter interdisciplinar, con una utilización de elementos que fundamenten la apreciación y expresión musical, de forma intuitiva, integradora y orientada además lo disciplinar.

Los presupuestos básicos y comunes de todo el curso serán:

- Metodología activa: dirigida y centrada en el alumnado, no sólo como ser pensante, sino como individuo que actúa, organizador de su propio proceso de aprendizaje, tanto en la elaboración como en la evolución del mismo.
- Vinculada al medio: es decir, a la realidad que circunda al alumno. Es un hecho que la música es un elemento omnipresente en la sociedad actual, pero también es evidente que la captación de ésta es irregular y superficial (oímos música pero no la escuchamos), se trata de seguir el lenguaje musical dentro del contexto de la música de nuestra sociedad actual para formar excelentes y activos oyentes, así como para afianzar la expresión individual. El medio debe estar presente en el aula, en todos sus parámetros y en relación constante con el aprendizaje.

Por todo ello se entiende, que el alumnado debe estar inmerso en una metodología activa, participativa, fomentadora de experiencias e investigaciones que conduzcan a la creatividad, conocimiento y disfrute de la música, método activo, cuya base no consistirá en ofrecer la ciencia

hecha, sino que debe ser realizada por el propio alumno/a, buscando un equilibrio entre lo deductivo y lo inductivo.

4.1.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En este curso, empezando por el Primer Curso del Primer Ciclo de las Enseñanzas Básicas y acabando por el Sexto Curso de las Profesionales, la metodología se va a centrar en la adquisición de una serie de técnicas, nomenclaturas, lenguajes, etc., conociéndolos y utilizándolos de forma vivencial.

Criterios o principios metodológicos:

- a) *Principio de actualidad:* abarcando el presente, las vivencias propias del alumnado y su entorno. Es a partir de estas vivencias desde donde tendremos que desarrollar los conceptos básicos de la educación musical.
- b) *Principio de significación:* Deberá ser útil para la vida y estar de acuerdo con las expectativas e intereses del alumnado. Los conceptos que se proponen para su desarrollo tienen que servir fundamentalmente para dotar al alumnado de:
 - Las técnicas necesarias para expresarse musicalmente.
 - Los criterios suficientes para potenciar la actitud crítica respecto a las distintas manifestaciones musicales.
- c) *Principio de aprendizaje:* Se entiende por el proceso de acercamiento y estudio, desarrollo y análisis de cada uno de los conceptos musicales tiene que tener como protagonista al alumnado, orientado por el profesorado y apoyado en todos los recursos técnicos de los que se pueda disponer.
- d) *Principio de selección temática:* El programa tiene una estructura abierta que facilita, a través de lo disciplinar, la adquisición de los conocimientos básicos tanto para el desarrollo de los objetivos propuestos, como para crear, a través de una metodología activa, la base real y efectiva que permita tanto la expresión como la comprensión de los fenómenos musicales.
- e) *Principio de unidad y continuidad didáctica:* Este principio rige las relaciones entre todos los niveles de la síntesis pedagógica. El curso no puede ser un agregado de contenidos aislados, pese al interés particularizado que puedan revestir. Se buscará la interconexión en base a unos principios unificantes.

f) *Relación contenido-actividad*: Deberá existir una clara representación del enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. Deberá existir una unidad viviente entre el saber en estructuración y el poder en desenvolvimiento, entre lo teórico-especulativo-contemplativo, por una parte y lo práctico, artístico y operativo por otra.

Dentro del carácter de la metodología propuesta, las técnicas a utilizar son las siguientes: individuales, de pequeños grupos y de gran grupo siempre que se pueda.

4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

Las sesiones se desarrollarán en el horario establecido para cada una de las Enseñanzas (Elementales y Profesionales), si bien se puede contar con el apoyo de cursillos u otro tipo de actividades para aquellos casos en los que por sus especiales características así lo aconsejen (conciertos, visitas, etc.), siendo éstas llevadas a cabo cuando las circunstancias lo requieran (la venida de un solista u orquesta importante...).

Como normal general, la primera mitad de cada sesión, se utilizará para la práctica de la técnica y/o teoría a aplicar en el momento determinado que exija el desarrollo del programa y la segunda mitad para la interpretación individual o en grupo, según proceda, de los diferentes estudios y obras. En momentos puntuales en los que puedan acontecer diferentes circunstancias extraordinarias que exijan una atención especial (pruebas de orquesta, concursos, conciertos, etc.), se podrá modificar la distribución del tiempo de la/las sesión/es en función de dichas circunstancias.

De igual forma, el desarrollo de las sesiones se realizarán en las instalaciones que para ello tiene el Conservatorio, aulas para las clases normales, auditorio para las audiciones, Conciertos o Cursillos con Profesores externos invitados.

4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el buen desarrollo de los diferentes apartados de este Proyecto Curricular, serían necesariamente imprescindibles los recursos y materiales didácticos que a continuación se detallan:

4.3.1.- Instrumental:

- 2 Oboes sistema conservatorio para principiantes semiautomático
- 2 Oboes sistema conservatorio modelo profesional semiautomático
- 2 Corno Ingles.
- 2 Oboes de Amor.

- 2 Oboes Barítono.
- 2 Oboes Barroco.

4.3.2.- Accesorios

- 2 Máquina de Gubiar cañas.
- 2 Máquina de Raspar cañas.
- 2 Kits completo de herramientas para la fabricación y elaboración de las lengüetas para el Oboe.
- Aceite para engrasar el mecanismo de los instrumentos.
- Aceite de almendra dulce para tratar la madera del Oboe.
- 2 cortadores rieger de cañas.
- 2 afinadores
- 2 metrónomos.

4.3.3.- Equipos:

- Equipo informático con los auxiliares y soportes necesarios para realizar tareas de grabación, reproducción y edición de partituras.
- Equipo HIFI con reproductor de Cds-Mp3.

4.3.4.- Fonoteca

- Colección de Cds que incluyan reproducciones de las Obras de los Compositores más importantes en los que sea protagonista el Oboe, tanto como Solista, como en Música de Cámara, con Orquesta o cualquier formación musical en la participe.
- Colección de Cds que incluyan reproducciones de: Sinfonías, Poemas Sinfónicos, Óperas, Ballets, Zarzuelas y demás géneros orquestales de: Strauss, Mahler, Brahms;Mozart, Hyden, Beethoven, Schubert, Prokofiev, Shostakovich, Dvorak, Bach, Vivaldi, Haendel, Stravinsky, Tchaikovsky, Wagner, Debussy, Falla, Turina, Granados, Albéniz, Chapí, Chueca, Arrieta, Verdi, Bellini mas todo lo que se pueda añadir de la literatura musical en el que intervenga el Oboe.

4.3.5.- Biblioteca:

4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios:

- Método “Aprende tocando el Oboe “de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- Método “L’ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi.
- Método “Méthode pour Hautbois“de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine.
- Método “L’ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte.
- La Técnica del Oboe (1º parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- Etudes et Sonates pour Hautbois de H. Brod, vol.II, ed. Alphonse Leduc.
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. I), ed. Zimmermann.
- 25 Melodische Studien de Fleming, (vol. II), ed. Zimmermann.
- 48 Estudios, ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- “Seis Grandes Sonatas” del método de H. Brod, ed. Alphonse Leduc
- La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 24 Estudios para Oboe de Luft, ed. Belwin Mills.
- Pasajes de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt, vol. I, Ed. Boosey & Hawkes
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla (Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, etc), Joaquín Turina (Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantásticas, etc) y demás Compositores Andaluces.
- 4 Sonatas del Método de A. M. Barret (vol. III), ed. Alphonse Leduc
- La técnica del Oboe (vol. III) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc
- “16 Estudios” que están comprendidos en el vol. III del método de A. M. Barret, ed. Alphonse Leduc
- Pasajes y Solos de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt (vol. II), ed. Boosey & Hawkes.
- 25 Estudios para la Enseñanza Superior del Oboe de Fernand Gillet, ed. Alphonse Leduc.

Además de todo lo que se pueda añadir de este tipo de material editado para Oboe.

4.3.5.2.- Obras:

- “Partita No. 2 in G “..... Georg Philipp Telemann, Ed. Schott.
- Sonata nº 1.....Handel, ed. Peters.
- Sonata en La Mineur..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto Op. 7 No. 3.....Tommaso Alblnoni, ed. Boosey & Hawkes.
- Partita nº4..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto para Oboe y Cuerdas.....Corelli-Barbirolli. Ed. SCHOTT.
- Largo y Allegretto.....B. Marcello. Ed. Boosey & Hawkes.
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné. Ed. Alphonse Leduc.
- Four Pieces.....Edward GRIEG. Ed. Chester Music.
- Pieza para Oboe.....G. Jacob. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata nº2 de Haendel.
- Konzert für Oboe und Orchester de Vincenzo Bellini.
- Concierto en Do Menor de B. Marcello, ed. International Music Company.
- Sonata de Saint – Saëns.
- Concierto para Oboe y Orquesta de J. Haydn, ed. Breitkopf.
- Sonata para Oboe y Piano de Francis Poulenc, ed. Chester Music.
- Concierto en Do Menor de Domenico Cimarosa.
- Three Romances for Oboe de Schumann, ed. Belwin Mills.
- Concierto en Do Mayor para Oboe KV.314 de W. A. Mozart, ed. Boosey & Hawkes.
- Six Metamorphoses After Ovid for Oboe Solo, Op.49, de Benjamin Britten, ed. Boosey & Hawkes.
- Oboe Quartet K.370 in F major de W. A. Mozart, ed. Peters.
- Sonate in C-minor RV 53de Antonio Vivaldi, ed. Schott

De estas obras, las que sean con acompañamiento orquestal, serían preferibles las versiones con reducción a piano. Se podrán añadir además todas las obras que se pueda para uno, dos o más oboes con o sin acompañamiento.

5.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

En el presente curso, vamos a organizar varias actividades complementarias y extraescolares.

Dentro de las *actividades complementarias*, se organizará una Audición (mínimo) por cada trimestre siendo la participación considerada como obligatoria para todo el alumnado; a no ser que la razón de su “no participación” esté debidamente justificada o el profesorado, por razones pedagógicas o influyentes en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, así lo decida. Interpretarán estudios y/o obras trabajadas durante el mismo.

Como *actividades extraescolares* se realizarán las siguientes:

- Audiciones y Conciertos como solista (alumnos de oboe) acompañados por la orquesta/banda del conservatorio dentro y fuera del centro.
- Curso de la manufacturación de lengüetas para oboe.
- “Semana cultural del Oboe”
- Intercambio de alumnos de nuestra asignatura con el C.P.M. Francisco Guerrero de Sevilla, tanto en su centro como en el nuestro.
- Asistencia a periodos de trabajo, master class, conciertos, cursos, etc. de la Asociación de Doble Caña de Sevilla.
- Más actividades acordes y adecuadas a nuestra asignatura.

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumnado según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda al alumnado que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnado con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a este alumnado, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel de aptitudes, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnado con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información

Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información

Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.



7.- EVALUACIÓN.

La evaluación constituye un elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares. Permite definir adecuadamente los problemas educativos y emprender actividades de investigación didáctica.

Una de las características de la evaluación es su carácter cualitativo. Definir la evaluación como calificación, es decir, reducir todo lo que se conoce acerca del progreso del alumno a una simple nota, es limitar la evaluación a una medición. Y la medición es sólo una parte de la evaluación, es sólo una representación cuantificada de ésta. Aunque si bien la evaluación depende, en cierto modo, de la medición, su campo de acción abarca un perfil más amplio de características y logros. Por tanto, la evaluación dentro de un contexto de renovación pedagógica en la enseñanza de la música ha de contemplarse como un complejo proceso que actúa en planos diferentes pero interrelacionados. Los criterios de evaluación que a continuación se relacionan, deberán servir o, más bien, servirán como indicadores de la evolución del alumnado, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referente para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego.

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1.1.- Enseñanzas Básicas:

1.- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por el profesorado.

2.- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumnado adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos

musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3.- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumnado en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5.- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumnado para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumnado comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6.- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7.- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical del alumnado dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando el alumnado aprenden por imitación.

8.- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la

interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte del alumnado, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9.- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10.- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte del alumnado, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11.- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumnado para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común

12.- En el último curso de Elemental, el alumno debe de poseer los conocimientos técnicos y musicales necesarios para abordar correctamente las obras y estudios programados, encaminados a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales. Las bases deben ser: calidad y afinación del sonido, capacidad de aire y presión suficientes, tanto en el grave como en el agudo, dominio básico de las diferentes emisiones y articulaciones, y conocimiento mínimo del estilo musical que interpretan.

7.1.2.- Enseñanzas Profesionales:

En esta etapa, además de los criterios expuestos anteriormente para las Enseñanzas Básicas, se van a tener en cuenta los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

7.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1.- Enseñanzas Básicas

Para determinar la calificación del alumnado realizaremos una valoración de los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, la capacidad interpretativa y musical que representará un 70% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado, el empaste con otros instrumentos y la dificultad del repertorio así como las notas de clase del profesorado.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en el punto 9 de la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 20%
 - c) Notas de clase del profesorado: 10%
- Asistencia: 10%
- a) Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que a partir de las 3 faltas de asistencia, el alumnado quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen final de trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.
 - b) Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:
 - 1ª falta de asistencia: 2%
 - 2ª falta de asistencia: 3%
 - 3ª Falta de asistencia: 5%

• Audiciones del aula de oboe y participación del alumnado en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de oboe: 15%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.2.2.- Enseñanzas Profesionales

Para determinar la calificación del alumnado realizaremos una valoración de los siguientes criterios, divididos en dos grupos de cursos:

EP: 1º, 2º y 3er curso

• El conocimiento y dominio técnico del instrumento, y la capacidad interpretativa y musical que representará un 70% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado, el empaste con otros instrumentos y la dificultad del repertorio así como las notas de clase del profesorado.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en el punto 9 de la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 20%
 - c) Notas de clase del profesorado: 10%
- Asistencia: 10%
- a) Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que a partir de las 3 faltas de asistencia, el alumnado quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen final de trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.
 - b) Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:
 - 1ª falta de asistencia: 2%
 - 2ª falta de asistencia: 3%
 - 3ª Falta de asistencia: 5%

• Audiciones del aula de oboe y participación del alumnado en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de oboe: 15%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

EP: 4º, 5º y 6º curso

• El conocimiento y dominio técnico del instrumento, y la capacidad interpretativa y musical que representará un 60% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado, el empaste con otros instrumentos y la dificultad del repertorio así como las notas de clase del profesorado.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en el punto 9 de la programación: 40%
- b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 15%
- c) Notas de clase del profesorado: 5%
- Asistencia: 10%
 - a) Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que a partir de las 3 faltas de asistencia, el alumnado quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen final de trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.
 - b) Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:
 - 1ª falta de asistencia: 2%
 - 2ª falta de asistencia: 3%
 - 3ª Falta de asistencia: 5%

• Audiciones del aula de oboe y participación del alumno/a en distintas actividades del centro representará un 30% de la calificación.

- a) Audición del aula de oboe: 25%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.3.- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

EVALUACIÓN CONTINUA

Para la realización de la evaluación continua nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor donde se anotará la evolución del alumnado.

En dicho diario se establecerán los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal del alumnado.
- Observación de la evolución técnica del alumnado con el instrumento.
- Los estudios, lecciones u obras realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumnado presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el oboe o aquellos conceptos teórico-prácticos relacionados con el proceso de enseñanza.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumnado.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumnado.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para la *evaluación extraordinaria* en caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumnado tendrá que demostrar sus capacidades como instrumentista interpretando:

- Dos escalas a elección del Profesor dentro de las tonalidades propuestas en los contenidos del curso correspondiente.
- Dos estudios de cada método propuesto dentro de los contenidos del curso correspondiente, uno de ellos de libre elección y el otro a escoger por el profesor.
- Interpretación de dos obras de entre las propuestas en los contenidos del curso correspondiente.

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES

Los Mínimos exigibles vendrán secuenciados en los diferentes cursos que conforman la presente Programación.

8.- PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.

Para la realización de las distintas pruebas de admisión a EBM o acceso a EPM, se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrá que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos.

Como orientación al optante, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM

9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO

9.1.1.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.

9.1.1.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la Caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumnado.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Explicación física del Instrumento. Montaje y Desmontaje. Nociones de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 1 alteración, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).

III ESTUDIOS:

- Método “Aprende tocando el Oboe “de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde el inicio hasta la unidad nº 12-14
- De Haske: Look, listen and learn Vol 1. (Hasta la Unidad 12-13)

- Cursá, Ibáñez: “La clase colectiva” de oboe vol.1 (de refuerzo)
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte, Ed. Gerard Billaudot. Desde el inicio hasta la unidad nº 25 (de refuerzo si se cree oportuno)

III.1.- Secuenciación de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº1 hasta la unidad nº4-5 del método de Wastall.
- b) Unidad 1-3, Haske: Look. Listen and learn Vol 1
- c) Material de refuerzo que el profesorado crea oportuno.

2^o Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº5 hasta la unidad nº 9-10 del método de Wastall.
- b) Unidad 3-7, Haske: Look. Listen and learn Vol 1
- c) Material de refuerzo que el profesorado crea oportuno.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº 9 hasta la unidad nº10-14 del método de Wastall.
- b) Unidad 8-12, Haske: Look. Listen and learn Vol 1
- c) Material de refuerzo que el profesorado crea oportuno.

III.2.- Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.

9.1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.

- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO

9.1.2.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.

9.1.2.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva*

I CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

- Estudio de la caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumnado.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 2 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura intermedia

III ESTUDIOS:

- Método “Aprende tocando el Oboe “ de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde la unidad 12-14 hasta el final dl libro
- Haske: Look. Listen and learn Vol 1-Vol 2.
- Cursá, Ibáñez: “La clase colectiva” de oboe vol.1 (de refuerzo)
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte. Ed. Gerard Billaudot. Desde la unidad 26 hasta el final del libro. (de refuerzo)

- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte. Ed. Gerard Billaudot. Desde el inicio hasta la unidad 25. (de refuerzo)

III.1.-Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº11 hasta la unidad nº16 del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 1, desde unida 13 hasta el final.

2º Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº17 hasta la unidad nº20 del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 1 y 2.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº21 hasta el final del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 2. Unidades de entre4-9.

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpegios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.

IV. OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- Las obras serán extraídas de las piezas incluidas en el método de Wastall.

9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.

- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.3.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.
- g) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- h) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- i) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

9.1.3.2.- Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de

Huelva

I CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la caña.

- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 2 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura intermedia

III ESTUDIOS:

- Método “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot. Tonalidades hasta 2-3 alteraciones.
- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine. Desde el inicio hasta la unidad 20. (Selección de lecciones)
- Haske: Look. Listen and learn Vol 3
- El Oboe Clásico (Cuaderno B)

III.1.-Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde el inicio del método hasta completar los ejercicios de las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor y Si b Mayor del método de J. Sellner.
- b) Comprende desde los 30 pequeños ejercicios variados hasta la lección nº5 del método de H. Brod.
- c) Comprende las unidades 1-6 Haske: Look. Listen and learn

2º Trimestre:

- a) Comprende los ejercicios de las tonalidades de Mi b Mayor, La b Mayor y Sol Mayor del método de J. Sellner. (continuación en el tercer trimestre)
- b) Comprende desde la lección nº6 hasta la lección nº14 del método de H. Brod.
- c) Comprende Unidades 7-13 Haske: Look. Listen and learn

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende los ejercicios de las tonalidades de Mi b Mayor, La b Mayor y Sol Mayor del método de J. Sellner.
- b) Comprende desde la lección nº15 hasta la lección nº20 del método de H. Brod.
- d) Comprende las Unidades 14-20 Haske: Look. Listen and learn

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte. Ed. Gerard Billaudot.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi. Tonalidades hasta 4 alteraciones incluidas y sólo los estudios hasta el nº 10 de cada tonalidad.
- El Oboe Clásico (Cuaderno B).Selección de 5 obras.

IV. OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- “Concierto para oboe y cuerdas “.....Corelli - Barbirolli, ed. Boosey & Hawkes.

- “Partita No. 2 in G “..... Georg Philipp Telemann, Ed. Schott.

9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.4.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier perianes” de Huelva.

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.
- g) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- h) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- i) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- j) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- k) Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- l) Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

9.1.4.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

I CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.

- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 3 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, menos en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- Método “48 Etudes op. 31 “de Ferling Bleuzet, Ed. Geraed Billaudot (Escalas hasta 4 alteraciones)
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi.
- “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine.
- El Oboe Clásico (Cuaderno B y C).

III.1.-Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende las tonalidades de 3 alteraciones (sólo hasta el ejercicio nº 10, inclusive, de cada tonalidad) del método de Salviani.
- b) Comprende las tonalidades de 3 alteraciones del método de J. Sellner.
- c) Comprende desde la lección nº 21 hasta la lección nº 28 del método de H. Brod.

2^o Trimestre:

- a) Comprende las tonalidades de 4 alteraciones (sólo hasta el ejercicio nº 10, inclusive, de cada tonalidad) del método de Salviani.
- b) Comprende las tonalidades de 4 alteraciones del método de J. Sellner.
- c) Comprende desde la lección nº 29 hasta la lección nº 36 del método de H. Brod.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende las tonalidades de 4 alteraciones (sólo hasta el ejercicio nº 10, inclusive, de cada tonalidad) del método de Salviani.
- b) Comprende las tonalidades de 4 alteraciones del método de J. Sellner.
- c) Comprende desde la lección nº 37 hasta la lección nº 40 del método de H. Brod.

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte. Ed. Gerard Billaudot.
- Haske: Look. Listen and learn Vol 3.
- El Oboe Clásico, terminar el cuaderno B. Selección de 4 obras cuaderno C.

IV. OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

El Profesor, atendiendo al nivel del alumno, elegirá entre estas piezas:

- Sonata nº 1.....Handel, ed. Peters.
- Sonata en La Mineur..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto Op. 7 No. 3.....Tommaso Alblnoni, ed. Boosey & Hawkes.
- Partita nº4..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto para Oboe y Cuerdas.....Corelli-Barbirolli. Ed. SCHOTT.
- Largo y Allegretto.....B. Marcello. Ed. Boosey & Hawkes.
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné. Ed. Alphonse Leduc.
- Four Pieces.....Edward GRIEG. Ed. Chester Music.
- Pieza para Oboe.....G. Jacob. Ed. Alphonse Leduc.

Estas obras servirán además para la **Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales**, interpretando una de ellas de memoria, a elección del aspirante. Las obras se deben interpretar preferentemente con pianista acompañante, tanto en la Prueba de Acceso a Grado Medio como en el Examen fin de Grado.

9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.

- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.- CURSO PRIMERO

9.2.1.1.- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

9.2.1.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 4 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, iniciando en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (1º parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- Etudes et Sonates pour Hautbois de H. Brod, vol.II, (los números: 2, 6, 8, 10, 13, 16, 18,19 y 20), ed. Alphonse Leduc.
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. I) ejercicios elegidos por el profesor/a)
- 48 Estudios, Ferling. (ejercicios elegidos por el profesor/a), ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de las diferentes escalas pasando por todos los registros del método de Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº2,6 y 8 del método de H. Brod.
- c) Comprende los estudios nº1, 2,3 y 4 del método de F. Flemming. (sólo orientativo)
- d) Comprende ejercicios de Ferling elegidos por el profesor/a.

2º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de las diferentes escalas a través de todas las tonalidades indicadas en el método de Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº10,13 y 16 del método de H. Brod.
- c) Comprende los estudios nº5, 6,7 y 8 del método de F. Flemming. (sólo orientativo)
- d) Comprende ejercicios de Ferling elegidos por el profesor/a.

3º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de las diferentes escalas a través de las diferentes articulaciones y arpeggios que así indica el método de Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº18,19 y 20 del método H. Brod.
- c) Comprende los estudios nº9, 10,11 y 12 del método de F. Flemming. (Sólo orientativo)
- d) Comprende ejercicios Ferling elegidos por el profesor/a.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- Sonata nº1 de Haendel. Ed Alphonse Leduc.
- Concierto nº3 Op. 7 de Albinoni. Ed. Boosey & Hawkes.
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.2.- CURSO SEGUNDO

9.2.2.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Appreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.2.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 4 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, iniciando en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (1º parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
 - 25 Melodische Studien de Flemming, (vol. I-II), ed. Zimmermann.
 - 48 Estudios, Ferling. (selección), ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1º Trimestre

- a) Escalas y mecanismo de Bleuzet, 1º parte.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº13, 14, 15 y 16 del método de F. Flemming.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº2, 4, 6 y 8 del método de Ferling.
- d) Comprende el estudio de los 2 primeros movimientos de la primera sonata del método de H. Brod.

2º Trimestre:

- a) Escalas y mecanismo de Bleuzet, 1º parte.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº17, 18, 19 y 20 del método de F. Flemming.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº10, 12, 14 y 16 del método de Ferling.
- d) Comprende el estudio del último movimiento de la primera sonata y el primer movimiento de la tercera sonata del método de H. Brod.

3º Trimestre:

- a) Escalas y mecanismo de Bleuzet, 1º parte.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº21, 22, 23, 24 y 25 del método de F. Flemming.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº18, 20, 22 y 24 del método de Ferling.
- d) Comprende el estudio de los dos últimos movimientos de la tercera sonata del método de H. Brod.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno.

- Sonata nº2 de Haendel. Ed. Barenreiter
- 3 Romanzas de Scumann. Ed. Schott
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.3.- CURSO TERCERO

9.2.3.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Appreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.3.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

II EJERCICIOS

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 5 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, iniciando en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.

- 48 Estudios de Ferling, ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot (se interpretan los números impares).
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. II), ed. Zimmenmann.
- Sonatas 2 y 4 de “Seis Grandes Sonatas” del método de H. Brod, ed. Alphonse Leduc.

III.1.- Secuenciación por trimestre de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde el inicio del método hasta el ejercicio nº20, inclusive del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende los estudios de los ejercicios nº1, 3,5 y 7 del método de Ferling.
- c) Comprende los estudios de los ejercicios nº13, 14,15 y 16 del método de F. Flemming.
- d) Comprende el estudio de los 2 primeros movimientos de la tercera sonata del método de H. Brod.

2^o Trimestre:

- a) Comprende el estudio desde las escalas en cuartas hasta el ejercicio nº23, inclusive del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº9, 11,13 y 15 del método de Ferling.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº17, 18,19 y 20 del método de F. Flemming.
- d) Comprende el estudio de los 2 últimos movimientos de la tercera sonata del método de H. Brod.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº24 hasta el ejercicio nº28 del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº17, 19,21 y 23 del método de Ferling.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº21, 22, 23,24 y 25 del método de F. Flemming.
- d) Comprende el estudio de la cuarta sonata del método de H. Brod.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno)

- Konzert für Oboe und Orchester de Vincenzo Bellini. Ed. Música Rara
- Concierto en Do Menor de B. Marcello, ed. International Music Company.
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.4.- CURSO CUARTO

9.2.4.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.4.2.- Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.

- Escalas hasta 6 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, incluso en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 48 Etudes para Oboe de Ferling, ed. Gerard Billaudot, (se interpretan los números pares desde el ejercicio nº26 hasta el nº48).
- 24 Estudios para Oboe de Luft, ed. Belwin Mills(se interpretaran desde el nº1 hasta el nº12).
- Pasajes de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt, vol. I.
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla(Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, etc.), Joaquín Turina(Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantásticas, etc.) y demás Compositores Andaluces.
- 4 Sonatas del Método de A. M. Barret(vol. III).(opcional)
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. II), ed. Zimmenmann. (repasso si fuese necesario)

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet (selección por el profesor/a)
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº26, 28,30 y 32 del método de Ferling.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº1, 2,3 y 4 del método de Luft.
- d) Comprende el estudio de las sonatas nº1 y 2 del método de A. M. Barret

2º Trimestre:

- a) La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet (selección por el profesor/a)
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº34, 36,38 y 40 del método de Ferling.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº5, 6,7 y 8 del método de Luft.
- d) Comprende el estudio de la sonata nº3 del método de A. M. Barret.

3^{er} Trimestre:

- a) La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet (selección por el profesor/a)
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº42, 44,46 y 48 del método de Ferling.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº9, 10,11 y 12 del método de Luft.
- c) Comprende el estudio de la sonata nº4 del método de A. M. Barret.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo crea oportuno)

- Sonata de Saint – Saëns. Ed. Boosey & Hawkes
- Concierto para Oboe y Orquesta de J. Haydn, ed. Breitkopf.
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.

- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.5.- CURSO QUINTO

9.2.5.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.

- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.5.2.- Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Estudio de instrumentos de la familia del Oboe.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.

- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados avanzados.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 7 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, incluso en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La técnica del Oboe (vol. III) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 24 Estudios para Oboe de Luft, ed. Belwin Mills(se interpretaran desde el nº12 hasta el nº24).
- 48 Estudios (del nº25 al 47, donde sólo se interpretan los números impares) de Ferling, ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- Estudios seleccionados (del nº1 al nº8) de “16 Estudios” que están comprendidos en el vol. III del método de A. M. Barret.
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla(Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos,etc), Joaquín Turina(Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantasticas,etc) y demás Compositores Andaluces.
- Pasajes y Solos de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt(vol. II).

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº29 y 30 del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende estudios 12-16. Estudios para Oboe de Luft.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº25, 27,29 y 31 del método de Fleming.

d) Comprende el estudio de los ejercicios nº1,2 y 3 del método de A. M. Barret.

2º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº31, 32, 32, 34, 35,36 y 37 del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende estudios 17-20. Estudios para Oboe de Luft.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº33, 35,37 y 39 del método de Ferling.
- d) Comprende el estudio de los ejercicios nº4,5 y 6 del método de A. M. Barret.

3º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,45 y 46 del método L. Bleuzet.
- b) Comprende estudios 20-24. Estudios para Oboe de Luft.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº41, 43,45 y 47 del método de Ferling.
- d) Comprende el estudio de los ejercicios nº7 y 8 del método de A. M. Barret.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno)

- - Sonata para Oboe y Piano de Francis Poulenc, ed. Chester Music.
- Concierto en Do Menor de Domenico Cimarosa. Ed. Música Rara.
- Three Romances for Oboe de Schumann, ed. Belwin Mills.
- Otras acordes con el nivel.

9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.

- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.6.- CURSO SEXTO

9.2.6.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.

- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.6.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Estudio de instrumentos de la familia del Oboe.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados avanzados.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 7 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, incluso en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (vol. III) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 8 Estudios seleccionados (de la nº9 al 16) de “16 Estudios” que están comprendidos en el vol. III del método de A: M. Barret.
- 25 Estudios para la Enseñanza Superior del Oboe: (nº1, 5, 6, 7, 9, 13, 15, 16, 18,22 y 23) de Fernand Gillet, ed. Alphonse Leduc.
- 24 Estudios de Luft(desde el estudio nº13 al 24) (opcional)
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla(Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos,etc), Joaquín Turina(Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantasticas,etc) y demás Compositores Andaluces.

- Pasajes y Solos de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt(vol. II). Ed. Boosey & Hawkes.

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº29 y 30 del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº9,10 y 11 del método de A. M. Barret.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº1, 5,6 y 7 del método de Gillet.
- d) Comprende el estudio de los ejercicios nº13, 14,15 y 16 del método de Luft.

2^o Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº31, 32, 33, 34, 35,36 y 37 del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº12,13 y 14 del método de A. M. Barret.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº9, 13,15 y 16 del método de Gillet.
- d) Comprende el estudio de los ejercicios nº17, 18,19 y 20 del método de Luft.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios nº38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,45 y 46 del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios nº15 y 16 del método de A. M. Barret.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios nº18,22 y 23 del método de Gillet.
- d) Comprende el estudio de los ejercicios nº21, 22,23 y 24 del método de Luft.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno).

- Concierto en Do Mayor para Oboe KV.314 de W. A. Mozart, ed. Boosey & Hawkes.
- Six Metamorphoses After Ovid for Oboe Solo, Op.49, de Benjamin Britten, ed. Boosey & Hawkes.
- Oboe Quartet K.370 in F major de W. A. Mozart, ed. Peters.
- Sonate in C-minor RV 53de Antonio Vivaldi, ed. Schott
- Otras acordes con el nivel.

9.2.6.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.