

NORMATIVA Y RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD CANTO

Departamento de Canto:

- Interpretación de dos obras de diferentes estilos, elegidas libremente por el aspirante, ambas de repertorio lírico.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas en este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.

Requisitos previos:

- La edad ideal para presentarse a las pruebas de acceso será de 16 años en el caso de las mujeres y de 18 en el caso de los hombres
- Se requiere una extensión vocal mínima de una octava y media audible.

Observaciones:

- Se recuerda a los/as aspirantes a las pruebas de acceso a 1º curso de canto, que para la prueba de interpretación, si lo desean, podrán traer pianista acompañante por su cuenta. El centro no dispone de acompañantes para las pruebas.
- En ningún caso será obligatorio hacer la prueba de interpretación con acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y CALIFICACIÓN

1. INSTRUMENTO: El primer elemento a evaluar en el aspirante será que su instrumento, tanto a nivel vocal como respiratorio, se encuentre en óptimas condiciones para afrontar los estudios de canto (40%)
2. AFINACIÓN: Se evaluará la correcta afinación del aspirante atendiendo a que ésta se mantenga a lo largo de toda la pieza interpretada (30%)
3. INTERPRETACIÓN: Se valorará que el repertorio presentado por el aspirante sea correctamente interpretado atendiendo a criterios tanto vocales, estilísticos e interpretativos así como lingüísticos e idiomáticos (30%)

RELACIÓN DE OBRAS:

- Arias italianas antiguas para canto y piano: cualquier obra de las que aparecen en el recopilatorio de A. Parisotti (Vol.I/II/III). Por ejemplo:

- A. Scarlatti O Cessate di Piagarmi
- A. Caldara Sebben, Crudele
- G. Giordani Caro mio bn
- G. B. Pergolesi Tre Giorni son que Nina

A. Scarlatti Sento nel Core
A. Falconieri Bella Porta di Rubini
G. Caccini Amor, ch'attendi
A. Scarlatti Toglietemi la vita ancor
J.A. Perti Io son Zitella
A. Scarlatti Son tutta duolo

- Canciones españolas antiguas para canto y piano: Cualquiera de las canciones antiguas españolas pertenecientes a los dos álbumes de José María Roma.

LAS ASIGNATURAS SON:

- Instrumento: 1h.
- Coro: 1'5 h.
- Fonética aplicada al canto (Italiano): 1 h.
- Lenguaje musical: 2h.