

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso

2016-2017

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA  
Departamento de Composición

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES

## ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
<b>1</b>	<b>Introducción.....3</b>
<b>2</b>	<b>Objetivos generales y específicos.....3</b>
	2.1 <b>Objetivos generales de las EPM</b>
	2.2 <b>Objetivos específicos de las EPM</b>
	2.3 <b>Objetivos específicos de la asignatura Historia de la Música</b>
<b>3</b>	<b>Contenidos.....6</b>
	3.1 <b>Contenidos conceptuales generales</b>
	3.2 <b>Contenidos conceptuales específicos</b>
	3.3 <b>Contenidos procedimentales</b>
	3.4 <b>Contenidos actitudinales</b>
<b>4</b>	<b>Metodología.....10</b>
	4.1 <b>Aspectos metodológicos generales</b>
	4.2 <b>Aspectos metodológicos específicos</b>
<b>5</b>	<b>Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.....13</b>
<b>6</b>	<b>Evaluación.....14</b>
	6.1 <b>Criterios de Evaluación</b>
	6.2 <b>Criterios de calificación</b>
	6.3 <b>Medidas de recuperación trimestral</b>
	6.4 <b>Prueba de ampliación de 4º a 5º</b>
	6.5 <b>Herramientas e instrumentos de evaluación</b>
<b>7</b>	<b>Materiales y recursos didácticos.....19</b>
	7.1 <b>Materiales didácticos utilizados para la asignatura</b>
	7.2 <b>Bibliografía básica recomendada</b>



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de la asignatura Hª DE LA MÚSICA (4º y 5º de Enseñanzas Profesionales de Música)

## 1. Introducción

La Historia de la Música se recoge dentro del marco general del Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de Las enseñanzas profesionales de Música como una asignatura obligatoria en 4º y 5º en todas las modalidades e itinerarios, con una duración de 60 minutos semanales.

Esta asignatura se propone contextualizar la visión musical del alumnado dentro de la existencia de las diferentes culturas, épocas y estilos, favoreciendo la adquisición de capacidades comprensivas y analíticas, tanto desde el punto de vista de la música escrita, como en la audición directa de las obras.

Asimismo, se cuidarán especialmente las informaciones referidas a las diferentes manifestaciones musicales del Patrimonio musical andaluz.

Dentro de un enfoque globalizador, tendremos en cuenta la introducción cultural recibida de la enseñanza obligatoria, conectando el hecho musical con el resto de las artes, que a su vez se integran en los cambios sociales, políticos, de pensamiento, etc. De esta manera, el alumnado de música aprende a llenar de contenido cultural las obras que ha de interpretar, lo que influye indudablemente en su capacidad comunicadora, misión fundamental de todo arte.

## 2. Objetivos generales y específicos

### 2.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

Según el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivos generales contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, desarrollar las capacidades siguientes:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## 2.2. Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

Según la Orden del 25 de Octubre de 2007, las Enseñanzas Profesionales de Música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- m) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- n) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### 2.3. Objetivos específicos de la asignatura Historia de la Música

La enseñanza de Historia de la Música en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
2. Captar, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
3. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

4. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
5. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

### 3. Contenidos

Dentro del marco de La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, la Orden de 25 de octubre de 2007 contempla los siguientes contenidos para la asignatura de Historia de la Música del Grado Medio de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía:

#### 3.1. Contenidos conceptuales generales

La música en la cultura occidental: períodos, géneros, épocas, estilos y compositores. Introducción a la música de las culturas no occidentales. Sistema y teoría musical. Organología. La música en Grecia y Roma. Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas. La monodia profana. Trovadores, troveros y derivaciones. Música instrumental de la Edad Media. Organología. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. La Escuela de Nôtre Dame. Ars Antiqua y Ars Nova. Notación. Formas. El Renacimiento. Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas. Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Música instrumental del Renacimiento. Organología. Transición al Barroco musical. Reforma y Contrarreforma. Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas. Los orígenes de la ópera y del oratorio. El melodrama y la teoría de los afectos. La evolución de la ópera y el oratorio en la primera mitad del siglo XVII. Música y Contrarreforma. Música instrumental del primer Barroco. La ópera en la segunda mitad del s. XVII. La música religiosa del Barroco medio. Música instrumental del Barroco medio. Organología. Corelli. Barroco tardío. Ópera, música religiosa e instrumental. Grandes formas. J. S. Bach. El período preclásico. Diferentes tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII. El Clasicismo musical. La música instrumental. La forma sonata. La primera Escuela de Viena. Los orígenes del Romanticismo. Sturm und Drang. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Novedades armónicas y formales.

Música instrumental y vocal del Romanticismo. El Postromanticismo. Música instrumental y vocal. El Nacionalismo musical. La transición del siglo XIX al siglo XX. El Impresionismo musical. La primera mitad del siglo XX. Atonalismo. Serialismo. La primera mitad del siglo XX. Otras tendencias. La segunda mitad del siglo XX. Diversas tendencias. Últimas tendencias en la música a finales del siglo XX.

### 3.2. Contenidos conceptuales específicos

Los contenidos conceptuales específicos de **Historia de la Música** para 4º cursos de Enseñanzas Profesionales de Música son los siguientes:

#### Primer Trimestre

- **UNIDAD 1. EDAD MEDIA.** Contexto: política-economía, iglesia, aristocracia. Músicos: de iglesia y de corte. Instrumentos.
- **UNIDAD 2. EDAD MEDIA.** Cantos del oficio. Cantos de la misa. Motete. Chanson. Cantiga. Danza. Ballata.

#### Segundo Trimestre

- **UNIDAD 3. EDAD MEDIA.** Monodia religiosa: transmisión, escritura e interpretación.
- **UNIDAD 4. RENACIMIENTO.** Contexto: política-economía, iglesia, aristocracia. Músicos: músicos de capilla, músicos de corte y músicos de ciudad. Instrumentos.

#### Tercer Trimestre

- **UNIDAD 5. RENACIMIENTO.** Cantos del oficio. Motete, Cantos de la misa. Choral o Kirchenlied. Athem. Chanson. Lied. Madrigal. Villancico, romance, canción. Danza. Variaciones. Ricercare, tiento y preludio.
- **UNIDAD 6. RENACIMIENTO.** Transmisión. Escritura e interpretación. Tablaturas.

- **UNIDAD 7. BARROCO.** Contexto: política y economía, aristocracia, burguesía, iglesia. Músicos: de capilla, de corte, de caballería, de ciudad. Músicos autónomos: cantantes, instrumentistas y compositores. Constructores de instrumentos.

Los contenidos conceptuales específicos de **Historia de la Música** para 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música son los siguientes:

#### Primer Trimestre

- **UNIDAD 7. BARROCO.** Contexto: política y economía, aristocracia, burguesía, iglesia. Músicos: de capilla, de corte, de caballería, de ciudad. Músicos autónomos: cantantes, instrumentistas y compositores. Constructores de instrumentos.
- **UNIDAD 8. BARROCO.** Cantos del oficio, misa, motete y anthem. Ópera. Cantata. Tono, cantada. Oratorio, pasión. Danza. Ballet. Variaciones. Ricercare, tiento, fantasía, capriccio. Tocata, preludio. Sonata. Concierto.
- **UNIDAD 9. BARROCO.** Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

#### Segundo Trimestre

- **UNIDAD 10. CLASICISMO.** Contexto: política-economía. Aristocracia. Burguesía. Iglesia. Músicos: de iglesia, de corte, de ciudad y músicos autónomos. Constructores de instrumentos.
- **UNIDAD 11. CLASICISMO.** Cantos del oficio y de la misa, motete. Ópera. Oratorio. Danza. Sonata. Cuarteto, quinteto. Concierto. Sinfonía. Variaciones.
- **UNIDAD 12. CLASICISMO.** Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

#### Tercer Trimestre

- **UNIDAD 13. ROMANTICISMO.** Contexto: política-economía. Iglesia. Aristocracia. Burguesía. Músicos: de iglesia, de corte, autónomos y compositores. Constructores de instrumentos.
- **UNIDAD 14. ROMANTICISMO.** Cantos del oficio y de la misa, motete. Oratorio. Lied, mélodie, canción. Ópera. Danza. Ballet. Variaciones, fantasía. Preludio, estudio, pieza breve. Sonata, trío, cuarteto. Concierto. Sinfonía, obertura, poema sinfónico.
- **UNIDAD 15. ROMANTICISMO.** Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.



### 3.3. Contenidos procedimentales

⇒ Análisis:

- Se someterá a análisis auditivo obras musicales correspondientes a cada periodo, en donde se discriminará los elementos musicales fundamentales representativos de cada estilo o forma.
- Se mostrarán cuadros, grabados, ilustraciones, mapas, etc. del periodo para la explicación de cada uno de los apartados.
- Se trabajarán las audiciones con las partituras correspondientes, siempre que podamos, para un aprendizaje más directo y cercano. En la medida de lo posible se intentará que sean facsímiles.

### 3.4. Contenidos actitudinales

- Complementación y continuidad entre los contenidos conceptuales referidos a cada periodo histórico-musical y aquellos ya asimilados por el alumno/a sobre los periodos precedentes ya explicados en Historia de la Música, comprendiendo, más allá del conocimiento concreto de la creación musical de una determinada época, que su discurso histórico no es sino la propia memoria colectiva, fruto de un proceso orgánico que se expresa en las manifestaciones musicales y en las opiniones que en su día generaron.
- Fomento de la reflexión crítica constructiva del alumnado partiendo de los contenidos conceptuales expuestos, en especial sobre los prejuicios que cada época suele desarrollar sobre esos hechos históricos y otros con los que se podrá relacionar, para que tome conciencia de los propios sobre la música culta coetánea.
- Fomento del debate constructivo y el trabajo en equipo.
- Fomento de la convivencia integradora de los/as alumnos/as, por medio de la educación en valores.

## 4. Metodología

### 4.1. Aspectos metodológicos generales

Siguiendo de cerca el espíritu de la LEA la Historia de la Música para las Enseñanzas Profesionales de Música puntualiza debe tener un enfoque eminentemente práctico que evite que se convierta en un esfuerzo memorístico inútil. Por ello la metodología planteada para esta asignatura será activa y participativa, y dirigida a fomentar la memoria lógica y el aprendizaje cognitivo.

### 4.2. Aspectos metodológicos específicos

Para llevar a cabo un desarrollo activo y participativo de la asignatura alumnos/a y profesora necesitaremos una aula amplia, bien ventilada, insonorizada y equipada con aire acondicionado, pizarra pautada, piano, equipos de audio y audiovisuales, proyector y pantalla de proyección. Necesitaremos, además, discografía y DVDs sobre los contenidos conceptuales de la asignatura, y fotocopia de los textos que serán comentados.

#### Secuencia de actividades de aprendizaje:

Como actividades de iniciación, la profesora partirá de los conocimientos previos del alumnado sobre la materia, y observará, testará y programará el desarrollo de cada sesión en el aula con la intención de adecuar el ritmo de trabajo óptimo de cada alumno/a al del grupo, adaptando el tiempo necesario para la construcción de aprendizajes significativos al tiempo de desarrollo de la programación didáctica.

Para las actividades de desarrollo y motivación la profesora llevará a cabo la exposición de conceptos y ejemplos prácticos. El grado de participación del alumno/a dependerá directamente de su grado de receptividad, por lo que las explicaciones teóricas deben adaptarse al nivel de evolución intelectual del alumnado. No es conveniente ofrecer más información de la que se considere necesaria para la comprensión de los contenidos expuestos, aunque sí explicar las veces que sean necesarias un contenido cuya comprensión presente más dificultades cognitivas que otros.

Se utilizará el método conversacional, a modo de debates que deben ser guiados por la profesora, por ejemplo, realizando las preguntas adecuadas. Lo que se pretende es que el/la alumno/a tome conciencia de lo que ha aprendido, plantee preguntas o comentarios coherentes, revise sus propias ideas y preste atención a las opiniones de los demás.

Además, debido a las características propias del aprendizaje de la Historia de la Música, la profesora se convertirá en el guía que orienta a través de la clase en el aula el trabajo que el/la alumno/a realiza en su casa. El docente actuará como conductor del proceso enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

A estas actividades hay que añadir otras que serán empleadas tanto para fomentar el desarrollo cognitivo, analítico y sensible del alumno/a, como para estimularlo en su interés la materia a lo largo del curso académico: la de la escucha comprensiva y analítica de las audiciones correspondientes al estilo musical y corriente estética propios de cada periodo histórico; además de la lectura comprensiva y sus correspondientes comentarios analíticos de textos sobre aquellas y sobre o de personalidades musicales coetáneas, generando una actitud crítica constructiva en el alumno/a, al tiempo que contribuyendo a la comprensión y asimilación de los contenidos conceptuales.

Por último, como actividades de síntesis y refuerzo, al finalizar cada sesión se llevará a cabo un resumen de los aspectos más destacables de los contenidos expuestos y comentados, subrayando aquellos que repercutan en especial, tanto en la formación humanística del alumno/a, como en su formación técnica y sensibilidad interpretativas. Además, la profesora intentará resolver todas aquellas dudas que hayan podido surgir en el transcurso de la sesión. En cuanto a las actividades de ampliación, se profundizará en aquellos aspectos que hayan despertado un especial interés en el alumnado, aportando la correspondiente información bibliográfica si éste la solicitase, con la intención de estimular su curiosidad intelectual y capacidad investigadora.

#### **Actividades complementarias y extraescolares:**

Los/as alumnos/as podrán realizar de forma voluntaria un sencillo trabajo de investigación monográfico sobre cualquier contenido conceptual de la asignatura o estrechamente vinculado a ellos, trabajo que será expuesto oralmente en clase, siempre que el desarrollo y la dinámica del curso académico lo permitan y respetando los plazos establecidos en el calendario escolar.

Se complementarán las actividades descritas en el apartado anterior con la proyección de documentales y películas relativos a los contenidos de la asignatura, así como grabaciones en directo de representaciones de obras significativas para la historia de la Música. Dichas actividades se llevarán a cabo en el aula, si está estuviese equipada convenientemente para ello, o en cualquier otra del centro acondicionada para este tipo de actividades.

Además, durante el curso se realizarán visitas culturales relacionadas con la asignatura, tales como conciertos (dentro y fuera del centro), exposiciones y conferencias, cuya asistencia y participación serán tenidas en cuenta para la evaluación trimestral y final del alumno/a.

Se propone también para este curso la participación del alumnado de la asignatura en la semana cultural; en las notas al programa de algunos conciertos o audiciones del centro; y en la creación por parte de los/las alumnos/as de un tablón con información sobre actos musicales destacados, compositores y compositoras, anécdotas, críticas de obras musicales, etc., publicada en medios especializados.

### **Secuenciación temporal y espacios:**

Dadas las características de la asignatura y de la propia estructuración académica del curso, se llevará a cabo una secuenciación trimestral de los **contenidos de la asignatura en 4º de Grado Profesional** como sigue:

- **Primer Trimestre:** comprenderá el estudio de las Unidades 1 y 2.
- **Segundo Trimestre:** abarcará el estudio de las Unidades 3 y 4.
- **Tercer Trimestre:** abarcará el estudio de las últimas tres Unidades: 5, 6 y 7.

Dadas las características de la asignatura y de la propia estructuración académica del curso, se llevará a cabo una secuenciación trimestral de los **contenidos de la asignatura en 5º de Grado Profesional** como sigue:

- **Primer trimestre:** comprenderá el estudio de las Unidades 7, 8 y 9.
- **Segundo trimestre:** abarcará el estudio de las Unidades 10, 11 y 12.
- **Tercer trimestre:** comprenderá el estudio de las últimas tres Unidades: 13, 14 y 15.

Para poder llegar a realizar esta planificación temporal acorde al calendario escolar, serán necesarios materiales didácticos adecuados a los objetivos didácticos propuestos: un aula espaciosa, acorde al número de alumnos/as que una signatura colectiva como es Hª de la Música supone; bien ventilada; luminosa; insonorizada y con aire acondicionado (dada las altas temperaturas del aula, algo

esto último absolutamente necesario); y provista de una pizarra pautada; un piano; un reproductor de CDs. y otro de DVDs.; además de un proyector y cortinas en las ventanas para el correcto visionado del material de apoyo pedagógico audiovisual.

## **5. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno/a según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los/as alumnos/as que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los/as alumnos/as que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Por todo lo expuesto hasta ahora, nos encontramos con que la casuística del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen mayoritariamente a las siguientes: niños/as hiperactivos; superdotados; con determinadas dificultades y/o limitaciones psico-cognitivas; disléxicos; asmáticos; diabéticos; invidentes o con visión reducida; etc.; además de otros cuya necesidad desconozcamos por ser ignoradas por los propios alumnos/as.

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas particularidades, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como del Equipo Directivo.
- Contactar con los Equipos de Orientación.
- Conocer la legislación aplicable al caso.
- Contactar con las familias para dar/obtener información.
- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular, velando por la salud, seguridad e integración del alumno/a.

## 6. Evaluación

La LEA contempla la evaluación como una herramienta pedagógica para la toma de decisiones que afectan a la intervención educativa, la mejora del proceso y la adopción de medidas de refuerzo educativo o adaptación curricular cuando fuese necesario, y que culminan en la asignación de una calificación al trabajo y esfuerzo del alumnado. La Ley recalca el carácter instrumental y procesal de la evaluación, a lo que se une que sea continua, integradora y personalizada.

Al comienzo de curso la profesora llevará a cabo una evaluación inicial de los/as alumnos/as para determinar el nivel medio de conocimientos previos sobre la materia, y el nivel medio de madurez intelectual del grupo. Con posterioridad y lo largo del curso escolar, al final de cada trimestre la profesora realizará un ejercicio escrito para evaluar de manera continua la adquisición conceptual y cognitiva de los contenidos conceptuales y actitudinales de cada alumno/a en ese lapso de tiempo. Esto permitirá a la profesora, además, detectar posibles problemas o desajustes didácticos, lo que le permitirá plantear modificaciones o adaptaciones de la programación didáctica, consensuadas siempre por el Departamento y la Jefatura de Estudios del centro.

Por último, tendrá lugar una evaluación final que mostrará, dentro de la evolución global, el grado de asimilación cognoscitiva y de madurez formal del alumnado al finalizar el curso académico.

### 6.1. Criterios de evaluación generales

La Orden del 25 de octubre de 2007 establece una serie de criterios de evaluación generales para la asignatura de Historia de la Música, tanto para 4º como para 5º de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. Dichos criterios son los siguientes:

1. Identificar a través de la audición obras musicales de diferentes etapas y autores, y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.
2. Identificar a través de la audición y el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos

esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado con respecto a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellos. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses, que por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

7. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

### **6.1.1. Criterios de evaluación específicos**

#### **1. Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.**

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

#### **2. Identificar a través de la audición y el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.**

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado con respecto a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

**3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada o una ilustración del periodo.**

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

**4. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellos.**

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.

**5. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

**6. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses, que por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

**7. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.**

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

**8. Realizar las pruebas escritas correspondientes a esta asignatura sin cometer faltas de ortografía, es decir, expresarse por escrito de manera coherente y adecuada al nivel que corresponde.**

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para desarrollar por escrito los conocimientos que va adquiriendo, dejando claro que deberá hacerlo como las normas ortográficas establecen.



## 6.2. Criterios de calificación

La normativa vigente establece solamente la forma en que deben aparecer las calificaciones en las actas de evaluación, es decir, en una escala numérica entre el 0 y el 10, sin decimales. Por consiguiente, todo lo relativo a la puntuación en los distintos criterios de evaluación se basará en tales premisas. Se empleará por ello dicha escala numérica a la hora de calificar tanto la asistencia y actitud, como las actividades presenciales y no presenciales, así como el ejercicio trimestral y los posibles trabajos de investigación.

Como norma general los ejercicios de clase no se repetirán. Los/las alumnos/as están obligados a asistir a clase y, en consecuencia, a realizar las actividades y pruebas presenciales que se convoquen en el horario de la misma. Si un/a alumno/a no asistiese a una prueba por motivos médicos, laborales o de obligada asistencia (juicios, etc.) deberá por iniciativa propia justificar su ausencia presentando el correspondiente certificado escrito.. En caso de ausencia de justificante legal, la prueba no realizada y la no asistencia se calificarán con 0 puntos. Como criterio a tener en cuenta, no se deberán acumular más de tres faltas sin justificar, si así sucediese, perderá su derecho a ser evaluado de forma continua, pasando a ser evaluado en la prueba ordinaria de junio o la extraordinaria de septiembre.

Para calcular la calificación trimestral correspondiente así como la de las convocatorias de mayo/junio y septiembre, la profesora sumará las distintas calificaciones partiendo de los siguientes porcentajes: el ejercicio trimestral supondrá el 70% de la nota; la participación, los ejercicios semanales y la actitud en el aula supondrán el 30 % restante. La aplicación del 70% de la prueba escrita se hace siempre y cuando la misma tenga un 5 o más. Si no fuera así habría que recuperar la prueba escrita.

## 6.3. Medidas de recuperación trimestral

La evaluación de la asignatura de Historia de la música se llevará a cabo al final de cada trimestre no siendo recuperable un trimestre no superado simplemente con la superación del siguiente.

Los alumnos/as que tengan pendiente el primer trimestre con una calificación inferior a 5 puntos en la prueba escrita tendrán la oportunidad de recuperarlo mediante un breve ejercicio sobre la materia a recuperar en el transcurso del examen del segundo trimestre. Lo mismo ocurrirá con respecto al

segundo trimestre, que de ser suspendido con una calificación inferior a 5 puntos, deberá ser recuperado en el mismo examen del tercer trimestre mediante un breve ejercicio.

Después de la tercera evaluación trimestral, y siempre que el desarrollo de la signatura a lo largo del curso y el propio calendario escolar lo permitan, se llevará a cabo el examen correspondiente a la convocatoria final de mayo/ junio. Sólo tendrán que realizarla aquellos/as alumnos/as que sigan teniendo pendiente alguna o algunas de las evaluaciones trimestrales

En la convocatoria de septiembre el alumnado se examinará del total de los contenidos de la asignatura, no guardándose notas parciales o trimestrales previamente aprobadas, salvo en casos excepcionales por causas médicas documentadas o justificadas por escrito a la profesora, siempre y cuando se cuente con la aprobación del Departamento y de la Jefatura de Estudios.

#### **6.4 Pruebas de ampliación de 4º a 5º**

Para la realización de la prueba de ampliación de curso se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente:

Para la realización y superación de las diferentes pruebas de acceso de 4º curso a 5º de Las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, el alumno/a aspirante tendrá que superarse los objetivos y contenidos mínimos exigibles que se establece para el curso inmediatamente inferior al que se opta mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de aquellos. El Departamento de Composición, al que pertenece la asignatura de Hª de la Música, establece que el alumno/a que aspira a ampliar de un curso al siguiente dentro de las Enseñanzas Profesionales, deberá obtener en la prueba de la asignatura diseñada a tal efecto una calificación mínima o superior a 8 para poder promocionar.

Como orientación al alumno/a que aspira a la ampliación de curso, se le facilitará el Programa de 4º de Historia de la Música y se le informará de las características del ejercicio a realizar. Dicho ejercicio tendrá lugar a finales del primer trimestre.

#### **6.5 Herramientas e instrumentos de evaluación**

Para llevar a cabo la evaluación y calificación de los/as alumnos/as, la profesora utilizará una serie de herramientas básicas que deberán ofrecerle vías de análisis y reflexión adaptables a las condiciones

socio-culturales en las que se va a desarrollar su trabajo, y que deberán respetar el principio básico de atención a los distintos ritmos de aprendizaje de alumnos y alumnas. Esto se traduce en ofrecer una gama de actividades y materiales que respondan a diferentes grados de aprendizaje y reflejen la evolución individual y colectiva del mismo:

- Actividades teórico-prácticas presenciales de los alumnos/as (según el libro de texto que utilizamos en el aula):

Realizadas en clase por el/la alumno/a bajo el control directo de la profesora y con convocatoria previa, estas actividades tendrán por objetivo verificar la asimilación de la materia más reciente, y la puesta al día del alumnado, así como su capacidad para una correcta convivencia con sus compañeros y profesora, así como su grado de respeto y tolerancia hacia ellos.

- El ejercicio trimestral del alumno/a:

Actividad programada y tras convocatoria previa al alumno/a, permite a la profesora comprobar la capacidad de organización de ideas y contenidos conceptuales de aquel, así como su asimilación y manejo adecuados, su claridad expositiva, su capacidad de síntesis por medio de resúmenes y esquemas cognitivos y la aplicación de los contenidos expuestos durante el trimestre.

- La ficha personal de cada alumno/a:

Permitirá a la profesora el control de asistencia del alumnado, así como registrar en ella su actitud y participación en el transcurso de las clases.

## 7. Materiales y recursos didácticos

El currículo concede a los medios y recursos didácticos un papel clave en la configuración de un planteamiento metódico eficaz y moderno. Deben ser elegidos de modo coherente con las propuestas metodológicas propuestas en la programación y con los objetivos que éstas persiguen. Además deben contribuir a motivar al alumno/a, a guiarle en un determinado proceso, a fomentar en él destrezas, etc.

El libro *Historia de la música para Conservatorios*, de Roberto Lucio Pajares Alonso, editado por Visión Libros en el año 2014, será el libro a utilizar tanto para 4º de Grado Profesional. como para 6º. Viene acompañado con un DVD con todo el material sonoro y audiovisual utilizado en el aula.

Además se facilitará a los alumnos una biografía general recomendada, añadiendo en el desarrollo de los temas la bibliografía específica del periodo, autor, estilo o época. En la medida de lo posible la profesora llevará material bibliográfico propio para la consulta del alumnado.

### **7.1. Material didáctico utilizado para la asignatura:**

- Pizarra pautada.
- Apuntes y textos proporcionados por la profesora a partir de los recursos del aula o de otras fuentes y fotocopiados en el centro.
- Lecturas (artículos, libros, etc.) proporcionadas por la profesora o de consulta en bibliotecas públicas.
- Discografía proporcionada por la profesora y por el centro.
- Reproductor de CDs.
- Reproductor de DVDs.
- Diapositivas aportadas por la profesora.
- Proyector de diapositivas aportado por el centro.

### **7.2. Bibliografía básica recomendada**

- D.J. Grout, C.V. Palisca, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza Música, 2009.
- Richard Hoppin, *La música medieval*, Madrid, Akal Música, 1990.
- Allan Atlas, *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal Música, 2002.
- John Walter Hill, *La música barroca*, Madrid, Akal Música, 2009.
- Philipp G. Downs, *La música clásica*, Madrid, Akal Música, 2009.
- Leon Plantinga, *La música romántica*, Madrid, Akal Música, 1992.
- Robert Morgan, *La música del siglo XX*, Madrid, Akal Música, 1994.

