

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2016-
2017

Profesorado:
* Roberto
Sabater Boix
* José Bernal
Rodríguez
* Juan Manuel
Martínez
Blanque



Asignatura: INICIACIÓN
AL CANTE

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA INICIACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

1.- INTRODUCCIÓN.

La introducción de la guitarra flamenca en la iniciación del acompañamiento al cante en la enseñanza oficial del sistema educativo, se convierte en una materia básica para conocer el origen del concepto flamenco. Con esta asignatura se refuerzan todos los objetivos y contenidos de la programación del instrumento principal ya que se enmarca en las obras trabajadas del repertorio guitarrístico. Esta asignatura prepara al alumno para ejercer un oficio el de guitarrista acompañante del flamenco.

2. OBJETIVOS.

2.1.1- Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.1.2.-Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa

2.1.3.- Objetivos específicos de las enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de Iniciación Acompañamiento al Cante.

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantos de tradición popular o folclóricos y los cantos flamencos básicos.
3. Conocer y asimilar los cantos básicos y derivados.

4. Comprender las bases rítmicas tipo de los cantes más esenciales.
5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.
6. Conocer los cantes libres y a compás más representativos.
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.
9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

3.- CONTENIDOS.

3.1- Contenidos específicos de las enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de Iniciación acompañamiento al Cante.

Estudio y ejercitación de: cantes binarios-cuaternarios (farrucas, tangos, tientos).

Cantes de amalgama de 12 tiempos (alegrías, soleá).

Cantes libres (fandangos naturales, granaínas, fundamentos de los cantes libres).

Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.

Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos representativos

para el nivel.

4.- METODOLOGÍA.

4.1 Orientación metodológicas. Criterios o principios Metodológicos.

- Concepción constructivista
- Aprendizaje significativo
- Construcción de esquemas propios de conocimiento
- Partir del conocimiento previo del alumno
- La actividad como referentes del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Principios de contextualización
- La motivación como garantía de avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje

.2.- Organización del tiempo y los espacios.

Los alumnos acompañarán cada trimestre un número determinado de cantes establecidos por el profesor y escogidos entre los indicados en la secuenciación de los contenidos u otros de similares características y dificultades técnicas. Para cada alumno se configurará un programa de cantes (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

En Grado Profesional el alumno presentará un mínimo al final del curso escogidos del programa por el profesor.

La enseñanza de acompañamiento al cante puede ser colectiva o individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

Las clases son individuales; no obstante, para rentabilizar la enseñanza puede agruparse a los alumnos de igual nivel en un horario próximo. De esta manera se verían beneficiados por las explicaciones hechas a los compañeros. El mobiliario y la clase estará acondicionada y con espacio suficientes para clases individuales o colectivas.

4.3.1.- Recursos y materiales didácticos.

4.3.1.- INSTRUMENTAL.

- . Se necesita una guitarra de Luthiers de palo santo o ciprés.

4.3.2.- ACCESORIOS.

- . Muebles
- . Pizarra pautada
- . Banquito apoyapie.
- .Lápiz y gomas.
- . cuadernos pautados
- . Estuche de uñas
- . Libros de guitarra, partituras y ejercicios del curso correspondientes.
- . Atril
- . Diapasón y afinador de vibración.
- . Metrónomo Flamenco y tradicional.
- . Sillas adecuadas en altura.

. Cuerdas.

. Cejillas.

4.3.3.- EQUIPOS.

. Equipos de Músicas

. Ordenador Portati

. Metrónomo flamenco.

4.3.4.- FONOTECA.

. Colecciones didacticas flamencas en imagen DVD y sonido en CD o nuevas tecnología en youtube.

4.3.5.- BIBLIOTECA:

. 4.3.5.1. Bibliotecas, Métodos o estudios.

. Métodos de Oscar Herrero.

. Métodos de Merengue de Córdoba y churumbague.

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

1. Acompañar palos flamencos individual o en grupo, de temas propio.
2. Ejercicio para desarrollar la improvisación y composición.
3. Asitencias y participación en audiciones o conciertos realizados fuera y dentro del centro.
4. Analisis formal y armónico de los diferentes palos flamencos.
5. Ejercicio destinado al crecimiento técnico guitarrístico y desarrollo personal.

- . Coordinación y crecimiento.
- . Memorización.
- . calentamiento y estiramiento
- . Relajación y concentración.

6. Trabajos y ejercicios basados en el compás flamenco.
7. Participación en audiciones audiovisuales y discográficas.

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

Niños/as hiperactivos

Superdotados
Disléxicos
Asmáticos
Invidentes
Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

Directivo

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información
- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información
- Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

7.- EVALUACIÓN

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación, a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al canto.
2. Demostrar sensibilidad auditiva respecto de las posibilidades del instrumento, en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al canto.
3. Interpretar correctamente el acompañamiento al canto en sus diferentes estilos, tanto en los cantos a compás, como en los cantos libres de este nivel.

4. Presentar en público una selección de estilos apropiados al nivel, demostrando control o dominio y suficiencia de calidad técnica e interpretativa.

7.2.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

- . La observación sistemática
- . La revisión y análisis de los trabajos y de las producciones de los alumnos
- . La entrevista con los alumnos
- . Lista de control.
- . Escalas estimativas, de frecuencias o de caracterización

7.3.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- . Prueba escrita trimestral teórico-práctico
- . Pruebas orales: Acerca de los contenidos ya explicados en clase
- . Observación Directa: En el que se refleje el interés, actitud etc
- . Actividades en clase: Audiciones, lectura de bibliografía musical, proyección de materiales audiovisuales
- . Trabajos individuales y/o grupales.
- . Entrevista, diálogos y debates, en los cuales se valorará el grado de participación del alumno.

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES.

La evaluación consistirá en tres exámenes (uno por trimestre) dividido en dos pruebas, una teórica y otra práctica.

La prueba teórica sirve para evaluar el conocimiento de los contenidos formales, rítmicos y armónicos del alumno. En este apartado se propondrá un ejercicio de análisis sobre un fragmento de un estilo.

La prueba práctica consistirá en el acompañamiento de dos de los estilos propuestos en este trimestre, uno elegido por el alumno y otro por el profesor. El trabajo realizado durante el curso formará parte de los criterios de evaluación.

8.- PRUEBA DE ACCESO O ADMISIÓN.

Para la realización de las distintas pruebas de admisión a EBM o acceso a EPM, se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrá que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos.

Como orientación al optante, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSO DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EPM.

9.1.1.- CURSO PRIMERO

9.1.1.1- Objetivos.

1º Trimestre

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantos de tradición popular o folclóricos
3. Conocer y asimilar los cantos básicos y derivados
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.
9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

2º Trimestre

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantos de tradición popular o folclóricos y los cantos flamencos básicos.
3. Conocer y asimilar los cantos básicos y derivados.
4. Comprender las bases rítmicas tipo de los cantos más esenciales.
5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.
6. Conocer los cantos libres y a compás más representativos.
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.

9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

3º trimestre

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantes de tradición popular o folclóricos y los cantes flamencos básicos.
3. Conocer y asimilar los cantes básicos y derivados.
4. Comprender las bases rítmicas tipo de los cantes más esenciales.
5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.
6. Conocer los cantes libres y a compás más representativos.
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.
9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

9.1.1.2.- Contenidos.

1º Trimestre

Compas de $\frac{3}{4}$ (Fandangos, Sevillanas)

Cantes de amalgama de 12 tiempos (Cantiñas,).

Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.

Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos representativos para el nivel.

2º Trimestre

Cantes de amalgama de 12 tiempos (soleá, Caña, Polo).

Cantes libres (fandangos naturales).

Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.

Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos representativos para el nivel.

3º trimestre

- Cantes binarios Tientos y Tangos.

- Cantes libres, Granainas y Malagueñas.

- Establecer audiciones comparadas de los distintos estilos.

- Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos para cada nivel.

9.1.1.3.- Mínimos Exigibles.

1º Trimestre .

- Sevillanas
- Fandangos de Huelva
- Abandonados: Jaberías, Rondeñas y verdial.
- Cantiñas (Alegrías, Mirabrás, Romeras y Caracoles)

2º Trimestre

- Caña
- Polo
- Soleá
- Fandango natural

3º trimestre

- Malagueñas
- Granainas y media granaina.
- Tientos, Tangos.

9.1.1.- CURSO SEGUNDO

9.1.1.1- Objetivos.

1º Trimestre

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantes
3. Conocer y asimilar los cantes
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.
9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

2º Trimestre

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantes .
3. Conocer y asimilar los cantes
4. Comprender las bases rítmicas.
5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.
6. Conocer los cantes libres y a compás más representativos.
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.

9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

3º trimestre

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.

2. Reconocer los cantes.

3. Conocer y asimilar los cantes.

4. Comprender las bases rítmicas tipo de los cantes.

5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.

6. Conocer los cantes libres y a compás más representativos.

7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.

8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento del cante.

9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

9.1.1.2.- Contenidos.

1º Trimestre

Compas de $\frac{3}{4}$

Cantes Libres

Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.

Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos representativos para el nivel.

2º Trimestre

Cantes binarios

Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.

Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos representativos para el nivel.

3º trimestre

- Cantes binarios. Ternarios

- Cantes de amalgamas

- Establecer audiciones comparadas de los distintos estilos.

- Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección de estilos para cada nivel.

9.1.1.3.- Mínimos Exigibles.

1º Trimestre .

- Estilo de levante: Taranta, taranto, Minera y Cartagenera.

2º Trimestre

- - Estilos de ida y vuelta: Colombiana,

- Guajira, Milongas, Rumbas y Vidalita

3º trimestre

- Seguiriya, Livianas y Serranas.

- Bulerías- Garrotín- Farruca

