

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2016-2017

Asignatura:
Especialidad: FAGOT

Profesorado:
Ismael
Forner Gil

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERTANES

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.	6.
2.- OBJETIVOS.	
2.1.- <u>ENSEÑANZAS ELEMENTALES.</u>	
2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.	8.
2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.	8.
2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura.	9.
2.2.- <u>ENSEÑANZAS PROFESIONALES.</u>	
2.2.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.	10.
2.2.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música.	10.
2.2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura.	12.
3.- CONTENIDOS.	
3.1.- <u>CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA.</u>	14.
3.2.- <u>CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA.</u>	15.
4.- METODOLOGÍA.	
4.1.- <u>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.</u>	17.
Criterios o principios Metodológicos	
4.2.- <u>ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS.</u>	21.
4.3.- <u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.</u>	23.
4.3.1.- Instrumental.	
4.3.2.- Accesorios.	
4.3.3.- Equipos.	

4.3.4.- Fonoteca/Videoteca.

4.3.5.- Biblioteca:

4.3.5.1.- Bibliografía/Webgrafía.

4.3.5.2.- Métodos, Estudios y Obras.

Secuenciación por cursos de la bibliografía: métodos, estudios y obras. 27.

5.- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.** 31.

6.- **NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.** 32.

7.- **EVALUACIÓN.**

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 35.

7.1.1.- Enseñanzas Elementales. 35.

7.1.1.1. Criterios de evaluación propios de la especialidad por cursos.

Enseñanzas Elementales. 38.

7.1.2.- Enseñanzas Profesionales. 40.

7.1.2.1. Criterios de evaluación propios de la especialidad por cursos.

Enseñanzas Profesionales. 42.

7.2.- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN. 47.

7.3.- MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN. 49.

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES. 50.

8.- **PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.** 51.

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM.

9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO. 53.

9.1.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.1.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO. 59.

9.1.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.2.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO. 64.

9.1.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.3.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO. 70.

9.1.4.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.4.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.- CURSO PRIMERO. 76.

9.2.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.1.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.2.- CURSO SEGUNDO. 80.

9.2.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.2.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.3.- <u>CURSO TERCERO.</u>	85.
9.2.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.3.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.4.- <u>CURSO CUARTO.</u>	89.
9.2.4.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.4.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.2.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.5.- <u>CURSO QUINTO.</u>	94.
9.2.5.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.5.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.6.- <u>CURSO SEXTO.</u>	100.
9.2.6.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	
9.2.6.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.2.6.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	

1. - INTRODUCCIÓN.

La Asignatura De Fagot En las Enseñanzas Elementales

El currículo de las enseñanzas elementales de música se orientará a:

- a) Priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo.
- b) Fomentar el hábito de la audición musical y la asistencia a representaciones o a manifestaciones artísticas.
- c) Favorecer la elaboración de propuestas pedagógicas por los centros, desarrollando metodologías que se adapten a las necesidades formativas del alumnado, tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo.

Las enseñanzas básicas de música, tal y como indica la Ley de Educación de Andalucía (LEA), se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno. Estas enseñanzas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete. La superación de dichas enseñanzas dará derecho a la obtención del título elemental correspondiente.

La edad a la que se realizan estos estudios, de 8 a 12 años aproximadamente, es una etapa de continuos cambios en el niño, ello implica que los planteamientos pedagógicos tanto el plano general de la didáctica como la relación personal entre el profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esta realidad cambiante.

El límite de permanencia de las enseñanzas básicas de música será de cinco años. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

El fagot es un instrumento básico en formaciones orquestales y de gran importancia en grupos de cámara, teniendo bastante literatura como instrumento solista.

De esta manera las Enseñanzas Elementales de fagot se vincula a la toma de contacto y conocimiento del instrumento, a la práctica musical individual y de conjunto y preparación para estudios posteriores.

Para poder realizar el estudio del fagot se exigirá instrumento propio desde el 1er. curso, si el desarrollo del niño no permite tocar dicho instrumento podrá tocar con un fagotino, o con un fagot adaptado para manos pequeñas. El sistema de instrumento a usar será el fagot sistema alemán.

La Asignatura de Fagot en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música, tal y como indica la Ley de Educación de Andalucía (LEA), se organizarán en un grado de seis cursos de duración. La organización, el acceso y la obtención del título profesional correspondiente se llevarán a cabo de acuerdo con lo recogido en la sección primera del Capítulo VI del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Se abarca el periodo comprendido entre los 12 y los 18 años. Constituirá el eje fundamental sobre los conocimientos y desarrollo técnicos e interpretativos del estudiante de fagot. Se asentarán los conocimientos de las Enseñanzas Elementales. Durante este periodo los intereses y motivaciones de los alumnos se diferencian del mismo modo que sus capacidades y su ritmo de aprendizaje.

Cada enseñanza se va a centrar en el continuo desarrollo técnico-musical y progresivo conocimiento de la literatura compuesta para fagot, que el alumno ampliará dentro de los diferentes estilos, también es bastante importante la construcción de las lengüetas y su adaptavi3n para poder identificarse con un estilo propio en su sonido y forma de interpretar.

Por tanto las enseñanzas profesionales de música deben dar respuesta educativa al afianzamiento y aplicaci3n de los conocimientos te3ricos y a las habilidades interpretativas del alumno cuya especializaci3n y formaci3n definitiva como músico tendr3 lugar en el grado superior.

2. - OBJETIVOS.

2.1. - ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1.1. - **Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música**

(Decreto 17-2009)

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b. Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz.
- c. Interpretar la música con el fin de la comunicación y la realización personal.
- d. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad.
- e. Desarrollar la concentración y la audición.
- f. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales
- g. Actuar en público para comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.1.2. - **Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música**

(Decreto 17-2009)

- a. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c. Favorecer el interés y la actitud positiva del alumnado.
- d. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararles para su incorporación en los estudios profesionales de música.

2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2.2. - ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2.1. - Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

(Decreto 241-2007)

- a. Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural
- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2.2. - Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

(Decreto 241-2007)

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida

- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c. Utilizar el "oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los contenidos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

- l. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del Fagot, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del Fagot.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, fagot segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para fagot, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el fagot es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y manipulación de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

3. - CONTENIDOS.

3.1. - CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
3. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Principios básicos de la digitación.
5. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
6. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
7. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
8. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
15. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
16. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
17. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
18. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas.
19. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot.

3.2. - CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA

1. Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
2. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
3. Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
5. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
7. Estudio práctico de los instrumentos afines: Contrafagot.
8. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

9. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
10. Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
11. Práctica de la lectura a vista e improvisación.
12. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
13. Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el fagot moderno.
14. Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
15. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
16. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
17. Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
18. Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las cañas.
19. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
20. El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
21. Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

4. - METODOLOGÍA.

4.1. - ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Criterios o principios Metodológicos

Además de conocer las características de los niños en relación con la enseñanza musical, el profesor debe tomar en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica. Estos principios son:

Principio De Individualización

Conseguir de cada alumno la máxima perfección a la que sea capaz de llegar. Esta máxima perfección será diferente para cada alumno ya que cada uno tiene unas características diferentes a los demás. Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

- Su capacidad musical y su capacidad para aprender la música.
- Su motivación dependerá de sus éxitos y fracasos en tarea de aprendizaje o que los contenidos ofrecidos posean significados lógicos y sean funcionales para ellos.
- El estilo de aprendizaje. El alumno puede ser reflexivo o impulsivo, analítico o sintético, utilizará más o menos una modalidad sensorial.
- Su capacidad de mantener el nivel de atención es otra variable.
- Los intereses tienen que ver con las preferencias individuales: principio de socialización. Se trata de lograr que cada alumno potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus compañeros.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí, por la existencia de clases colectivas y porque la música se hace en grupo, favoreciendo el intercambio de información y experiencias,

confrontación de puntos de vista distintos. El profesor debe seguir esa evolución e intervenir para resolver conflictos personales o de grupo.

Principio Del Aprendizaje Constructivista

Cada alumno construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe de estar en función de lo que el maestro enseña sino de lo que el alumno puede aprender.

El alumno aprende por unos lazos que se establecen entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos tengan un orden lógico, paso a paso, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, esto es el aprendizaje significativo que también tiene que ser funcional.

Aprendizaje funcional, se entiende no sólo a la aplicación práctica del conocimiento adquirido sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

Principio De Creatividad

Se trata de potenciar la dimensión creadora del alumno, la misión del profesor es alentar la originalidad y genio creador de cada alumno mediante la improvisación, desarrollo de una idea musical, búsqueda de variaciones de líneas melódicas dadas, nuevos ritmos, terminación, finales, etc. Esto insiste en que educar desde la creatividad es el mejor medio para que comprendan la música y la hagan suya.

Principio De Actividad

Es la base del aprendizaje, la música se enseña con música, hacer música como actividad directa e inmediata, la actividad del alumno es indispensable para el aprendizaje y la experiencia musical debe preceder a la teorización. Todo arte se

aprende con la práctica que debe estar precedida del ejemplo del profesor, que sirve como modelo a seguir. Es igualmente importante corregir la posición, embocadura, etc.

Además de estos principios hay que tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No corregir o plantear a la vez más que una dificultad, sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado nos preocuparemos del producto total.
- Graduar las obras desde el punto de vista de la belleza: agradable, bonito o lindo, bello o hermoso y lo sublime. La capacidad de comprender estas gradaciones se presentan según la edad del alumno medio en que se ha criado y según sus especiales facultades. De ahí que resulta contraproducente proponer obras de belleza trascendental para que las ejecute un alumno cuya sensibilidad no está completamente desarrollada.
- Proponer al alumno actividades motivadoras y lúdicas.
- Utilización del léxico adecuado.

Por ello, podemos decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como el alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Todo ello en un proceso alumno-profesor y alumno-alumno estimulando el espíritu creativo.

Estará dividida en técnica e interpretación ya que para alcanzar los objetivos propuestos debemos apartar un aspecto del otro en el estudio del instrumento.

Enseñanzas Elementales

En La Parte Técnica

- Buena colocación del instrumento.
- Formación embocadura y respiración sin y con instrumento.
- Ejercicios notas tenidas.
- Ejercicios de control sonoro y afinación.
- Práctica de ejercicios de flexibilidad.

- Práctica de control del registro grave y medio-agudo del instrumento.
- Práctica de las tonalidades hasta tres alteraciones en mayores y menores.
- Práctica de la memoria.
- Práctica del montaje de cañas.

En La Interpretación

- Mínimo tres obras de estilo diferente en cuanto al grado de dificultad se consideren.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones dúos y tríos con los mismos instrumentos u otros como oboes y flautas.

Enseñanzas Profesionales de Música

En La Parte Técnica

- Práctica de notas tenidas.
- Estudio de notas sobreagudas.
- Práctica del control y desarrollo del sonido y la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad en todo el registro del instrumento.
- Estudio de la ornamentación.
- Práctica de ejercicios para la igualdad de los dedos en digitación.
- Práctica de todas las tonalidades en escalas mayores y menores cromáticas, intervalos de tercera, cuartas, quintas hasta séptimas a una velocidad adecuada, comprendiendo y memorizando la tonalidad.
- Inicio, comprensión y dominio del vibrato.
- Comprensión y análisis de la obra.
- Introducción grafía contemporánea.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

En La Interpretación

- Conocer y abarcar los diferentes estilos pudiéndose tratar un cierto estilo en un solo curso, ya que este puede ser relevante en la literatura del instrumento.
- Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones: tríos, cuarteto, quinteto de viento o dúos con otros instrumentos del departamento de cuerda o piano.

4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

Ratio de la asignatura de fagot por cursos de acuerdo con la normativa vigente:

- E.B.M. Primer Ciclo: 2 horas semanales en grupos de 3 estudiantes como máximo.
- E.B.M. Segundo Ciclo: 1 hora semanal.
- E.P.M. Primer y Segundo Curso: 1 hora semanal.
- E.P.M. Tercer, Cuarto, Quinto y Sexto Curso: 1 hora y media semanal.

Organización interna de la clase de fagot por cursos, teniendo en cuenta que este modelo es flexible. El orden propuesto para las clases es el mismo que debe seguir el alumnado en su estudio personal en casa, pero se puede variar en función de necesidades específicas del alumnado o del curso (para preparar pruebas de acceso, audiciones, etc.)

E.B.M. Primer Ciclo: Primera media hora: conocer y profundizar en elementos técnicos a través del juego y la interacción. Participan todos los alumnos y se trabajan de forma colectiva aspectos técnicos como la respiración, la formación de la embocadura, la emisión, notas largas, escalas, control del sonido en los diferentes registros, notas nuevas, postura, etc. Siempre formando parte de juegos. Segunda media hora: atención más personalizada a través de las unidades del método que se siga con ese grupo. Para finalizar la clase práctica de grupo con duos y tríos para que puedan interpretar en conjunto en clase y en las audiciones. Desmontaje del fagot y limpieza del mismo antes de guardarlo como práctica de la rutina de cuidados diarios del instrumento.

E.B.M. Segundo Ciclo y dos primeros cursos de E.P.M: Primeros veinte minutos: trabajo de elementos técnicos. Ir pasando gradualmente del juego al trabajo consciente de sus capacidades. Respiración, notas largas con matices, escalas con articulaciones, terceras, cuartas, octavas, improvisación, creación y recreación de melodías, flexibilidad entre los registros, postura, etc. Segundos veinte minutos: trabajo de una unidad o estudio en concreto del método a trabajar. Terceros veinte minutos: trabajo de una obra, pequeña pieza o dúo (preferiblemente enfocados a la interpretación en público).

E.P.M. del tercer al sexto curso: Primera media hora: trabajo en profundidad de elementos técnicos aumentando gradualmente el nivel de exigencia y siendo el alumnado ya plenamente consciente de los procesos físicos que propician una buena base técnica con el instrumento. Segunda media hora: trabajo de un estudio. Tercera media hora: trabajo de una obra o un dúo, enfocados a la interpretación en público.

La interpretación en grupo: Aunque no venga recogido específicamente en la normativa vigente, consideramos muy importante la interpretación en grupo entre el alumnado de fagot. Por ello, siempre con el consentimiento y visto bueno de las familias y el departamento, realizamos ajustes en el horario de la asignatura para posibilitar ensayos en grandes grupos: por cursos, por ciclos, por grados o incluso de la totalidad del alumnado. Para facilitar esta tarea, se trabajarán los papeles en primer lugar individualmente, para intentar simplificar al máximo el número de ensayos necesarios. Estas actividades siempre irán dirigidas a la interpretación en público del repertorio trabajado. También para cursos y clases magistrales se fomentará la interpretación en grupo, para fomentar el espíritu de clase y la amistad entre todos los alumnos y alumnas de fagot.

Uso del espacio: Todas las actividades tendrán lugar preferentemente en el aula de fagot (Aula 17). Pero se utilizarán aulas de mayor tamaño para ensayos de grupo grande y para la realización de las audiciones como puede ser la sala de cámara o el salón de actos.

4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Reseñar que la dotación del centro en cuanto a instrumental, accesorios, material bibliográfico, herramientas y materiales para fabricar y adaptar las lengüetas es bastante escaso o inexistente, en su mayoría. Por tal cosa se quiere indicar que para el correcto funcionamiento de la asignatura se está utilizando material propiedad del profesor: fagotes, cañas, herramientas para la fabricación y retoque de cañas, partituras, libros, ordenadores, audios, metrónomos, afinadores, material de reparación y mantenimiento del instrumento, etc. Es por lo cual que durante el presente curso y los siguientes se va a emplear la dotación económica asignada por el departamento al aula de fagot para suplir toda la falta del material reseñado, que es necesario para un correcto funcionamiento de la asignatura y la consecución de los objetivos concretados en esta programación didáctica.

4.3.1. - Instrumental.

El alumno dispondrá de un fagot de gama adecuada a las exigencias del curso en que se encuentra matriculado. Esta condición será obligatoria par todos los cursos excepto 1º de Primer ciclo de Enseñanzas Básicas, donde será recomendable para el correcto desarrollo de las capacidades del alumno programadas para el curso pero no obligatorio por el coste del instrumento, la edad normal de acceso al curso (8 años) y las preferencias instrumentales que normalmente tienen al acceder a dichas enseñanzas y que no se decantan mayoritariamente por el fagot .

La especialidad dispone de un fagot y un contrafagot de gama profesional para uso del profesor que se encuentra disponible para el alumnado que así lo necesite, previa solicitud de los mismos, mediante documento dirigido a la dirección del centro (disponible en la guía de las familias) y la autorización de esta y del profesor de la especialidad.

4.3.2. - Accesorios.

El alumno deberá disponer de la bibliografía original del curso en que se encuentra matriculado (obras y estudios), atril para estudio en casa (preferiblemente plegable), metrónomo, afinador, arnés y correa de sujección, cañas para fagot en buenas condiciones de uso y adecuadas a las exigencias académicas, material y herramientas

para la fabricación y ajuste de sus propias lengüetas, reproductor de música, PC con acceso a internet, limpiadores para el fagot y para el tudel, recipiente hermético para humedecer las cañas antes de tocar, agenda escolar y cualquier material necesario para el buen funcionamiento de las clases, el estudio en casa y la consecución de los objetivos.

El aula dispone de mesa, pizarra pautada, sillas, armario, espejo, atriles, soporte fagot, metrónomo, afinador, reproductor de música, repertorio y bibliografía de aula, instrumentos musicales: fagot, para uso del profesor y/o alumno/a, piano para acompañar...

4.3.3.- Equipos.

- Recursos audiovisuales:

Monitor de TV, DVD y equipo de sonido para visualizar/escuchar grabaciones de ámbito musical o relacionado con la especialidad; equipo de grabación de audio y video (Estudio de grabación del centro) para grabar clases, audiciones y conciertos, y poder sacar conclusiones a posteriori, proyectores de diapositivas y transparencias,...

- Recursos TIC:

Ordenadores equipados con conexión a Internet, programas de edición de texto musical (Finale, Sibelius...), material divulgativo para usar con el ordenador (enciclopedia musical, imágenes, partituras...).

4.3.4.- Fonoteca/Videoteca.

Los alumnos tendrán acceso a los fondos disponibles en el centro que sean de interés para el desarrollo del alumno, las clases y la consecución de los objetivos.

4.3.5. - Biblioteca:

4.3.5.1.-Bibliografía General/Webgrafía.

Historia del instrumento

- AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (artículo sobre el fagot de William WATERHOUSE)
- AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Vol I, edited by Stanley Sadie. London 1980.
- AA.VV.: *Die [Musik in Geschichte und Gegenwart](#)*, vol. III. Ed. Barenreiter, 1954.
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*
- JOPPIG Gunther: *Oboe y Fagot*. Editorial Schott.
- KILBEY, Maggie: *Curtal, Dulcian, Bajon. A History of the Precursor to the Bassoon*, St Albans, 2002.
- SACHS, Carl: *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*.
- TRANCHEFORT, F.R.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Edit. Alianza
- Repertorio
- KOENIGSBECK, Bodo: *Bassoon Bibliography*. Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
- RIGHINI, Fernando: *Il Fagotto in Orchestra*. Edición a cargo del autor. Florencia, 1971

Técnica música contemporánea:

- PENAZZI, Sergio: *Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale*. Editorial Ricordi, Milano 1982.
- GALLOIS, P: *The techniques of bassoon playing*. Ed. Barenreiter. 2009.

Varios:(historia, mantenimiento, técnica, duos, repertorio, contrafagot, etc.

- SELTMAN, W. y ANGERHOFFER, G.: *Das Fagott Schullwerk in sechs Bänden*. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

Fabricación de Cañas:

- POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren: *Bassoon Reed Making*. The instrumentalist Co. Evaston
- WEAIT, Christopher: *Bassoon reed-making. A basic Technique*. Mcginnis & Marx Publishers, Toronto, 1980.

Fuentes web:

- <http://www.fagotizm.narod.ru>
- <http://www.bassoon.org>
- <http://www.sibeliusmusic.com>
- http://imslp.org/index.php?title=P%C3%A1gina_principal&

4.3.5.2.- Métodos, estudios y obras.

Tanto los estudios como las obras se podrán sustituir por otras de similar dificultad y adecuación a los objetivos y contenidos que mejor se adapten a las necesidades del alumno.

Secuenciación por cursos de la bibliografía: métodos, estudios y obras.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer Ciclo

Primer Curso

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot".
- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the Bassoon".

Segundo Curso

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot".
- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon".

Segundo Ciclo

Primer Curso

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot":
- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon" .
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Op. 8, Volumen I.

Obras: (selección)

Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I:

- Weissenborn, J. Chr.: "Arioso y Humoreske".
- Galliard, J. E.: "Allegro de la Sonata en FaM".
- Foster, I. R.: Rondo nº 2 de "Two Simple Pieces".
- Desportes, Y.: Chanson D'Antan.

Segundo Curso

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon".
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Op. 8 Volumen. I.

Obras: (selección)

- Boismortier, J. B.: Sonata nº 4 en Re menor.
- Jacob, G.: "Four Sketches".
- Weisseborn, J. Chr.: "Capriccio" .
- Milde, L.: "Tarantella".
- Bernier, R.: Bassonnerie .

Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I:

- Milde, L.: "Andante".
- Gounod, Ch.: "Marcha funeral de las marionetas".

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon".
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot "Opus 8" Volumen I.
- Oubradous, F.: "Einsegnement complet du basson". Primer volumen.

Obras: (selección)

- Marcello, B. "Sonata en Mi menor" para fagot y continuo.
- Weisseborn, J. Chr.: "Romanza" para fagot y piano.

- Meseguer, J. B.: "Nest-or" para fagot y piano.

Segundo Curso

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot "Opus 8" Volumen I.
- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot "Opus 8" Volumen II.
- Oubradous, F.: "Einsegnement complet du basson". Primer volumen.

Obras: (selección)

- Besozzi, G: Sonata para fagot y continuo en Sib Mayor.
- Goossens, E.: «Vieille Chanson a boire» para fagot y piano.
- Galliard, J, E.: 6 Sonatas para fagot y continuo, una a elección.

Tercer Curso

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 estudios para fagot "Opus 8" Volumen II.
- Oubradous, F.: "Einsegnement complet du basson". Primer volumen.
- Oubradous, F.: "Einsegnement complet du basson". Segundo volumen
- Jacobi, C.: "Seis Caprichos" para fagot solo.

Obras: (selección)

- Vivaldi, A.: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 2 (u otro a elegir).
- Kozeluh, L. A.: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.
- Telemann, G. Ph.: Sonata en fa menor.

Cuarto Curso

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot "Opus 8" Volumen II

- Jacobi, C.: "Seis Caprichos" para fagot solo.
- Milde, L.: 25 Estudios de escalas y arpegios Opus 24.
- Oubradous, F.: "Einsegnement complet du basson". Segundo volumen.

Obras: (selección)

- Vivaldi, A.: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 7 (u otro a elegir).
- Bozza, E.: Bourlesque.
- Danzi, F.: Concierto en Fa mayor.

Quinto Curso

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios en escalas y arpegios Opus 24.
- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, Vol. I
- Oubradous, F.: "Einsegnement complet du basson". Segundo volumen.

Obras: (selección)

- Bach, J. S.: Suites para violoncello solo, una a elegir.
- Bach, K. Ph. E.: Sonata en Dom para fagot solo.
- Mozart, W. A.: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.
- von Weber, C. M.: Andante y rondó húngaros.
- Hindemith, P: Sonata para fagot y piano.

Sexto Curso

Métodos:

- Orefici, A.: "Estudios de bravura".
- Milde, L.: Estudios de concierto Opus 26, Vol. I.

Obras: (selección)

- Vivaldi, A.: Concierto en mi menor nº6 (u otro a elegir).
- Saint-Saëns, C.: Sonata para fagot y piano.
- von Weber. M., C: Concierto en Fa Mayor Op. 75.
- Bozza, E.: Recitativo, Siciliana y Rondó.
- Mozart, W. A.: Concierto en si bemol mayor.
- Jacob, G.: Partita para fagot solo.
- Osborne, W: Rapsodia.

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

1. Audiciones trimestrales de alumnado de fagot. Estas audiciones son de carácter obligatorio y evaluable para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real del propio nivel.
2. Curso, clase magistral, seminario o jornadas del fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio (3er trimestre preferiblemente, intentando que coincida con la semana cultural). Este curso será voluntario para el alumnado, aunque se les animará a asistir.

3. Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas para el desarrollo de contenidos y actividades. La mayoría de actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan en la clase individual, se pueden ampliar al ámbito colectivo. Así tendríamos la posibilidad de trabajar en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, promoviendo la creación de valores sociales y cívicos. Se proponen las siguientes actividades colectivas:

- Taller de fabricación de cañas. Para esta actividad se recomendaría la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.
- Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros centros, intercambios con otros conservatorios o escuelas de música, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

6. - NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada persona, según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda al alumnado que la necesite y potenciando las cualidades del alumnado más dotado. Habrá

que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos y alumnas con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Déficit psíquico: Síndrome de Down o déficit físico: malformaciones físicas, etc.). El déficit que presente el alumno no podrá hacer inviable la práctica de la especialidad a la que opte. En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos estudiantes.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Hiperactividad.
- (TDAH, TDA).
- Sobredotación.
- Dislexia.
- Asma.
- Invidencia.
- Otros que cuya particularidad desconozcamos.

Cuando se detecte alumnado con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del tutor o tutora así como del Equipo Directivo.
- Contactar con las familias para obtener información.

- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información.

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

Actividades de ampliación

- El estudio de un nuevo repertorio bibliográfico.
- El desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- La práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.

Actividades de refuerzo.

- La práctica de aquellos apartados técnicos que sean necesarios reforzar, buscando diferentes materiales, enfoques y ejercicios para conseguir los objetivos fijados.
- El trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Adaptación, en su caso, de los mínimos exigibles cuando por causas de fuerza mayor se produzca una ausencia prolongada de algún alumno o alumna.

Acción tutorial.

La acción tutorial es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad. Tendrá un desarrollo continuado y permanente. Mediante la tutoría se

orientará y asesorará al alumno/a, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. El tutor se encargará de informar a los padres y madres, y será el punto de conexión entre padres y madres o tutores legales y el equipo docente de cada alumno/a.

Al comienzo del curso se realizará una reunión de presentación con los padres y madres, y el alumnado. En ella se explicarán todos los aspectos relacionados con la organización de las asignaturas, horarios, evaluaciones, actividades para el presente curso (audiciones, cursos, actividades colectivas, evaluaciones); cuestiones relacionadas con la programación, con las actividades a realizar del aula y el estudio en casa, material para el alumnado (métodos, obras, material y herramientas para la fabricación de cañas, etc...), etc. También se atenderá a los ruegos y preguntas que se planteen.

Durante el curso, se mantendrá un diálogo constante con los padres y madres, y se les informará de todo lo relacionado con el desarrollo de las actividades docentes, del rendimiento académico de sus hijos/as, y de cualquier eventualidad o problema que requiriera de su conocimiento. Al concluir cada trimestre, se realizará una reunión con cada familia, para entregar las notas y realizar, si fuera necesario, las observaciones oportunas.

Por otro lado, la tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

7.- EVALUACIÓN.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1.1.- Enseñanzas Elementales

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

1. **Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.**

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. **Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.**

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. **Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.**

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan una normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. **Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. **Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. **Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.**

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. **Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

7.1.1.1 Criterios de evaluación propios de la especialidad por cursos.

Enseñanzas Elementales.

Primer Ciclo

Primer Curso

- Haber adoptado una posición corporal correcta.
- Poseer buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Mostrar actitud positiva ante la asignatura (para todos los cursos).
- Actuar como miembro de un grupo.

Segundo Curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Poseer reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Desarrollar el sonido.
- Poner en práctica conceptos de dinámicas y articulación.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

Segundo Ciclo

Primer Curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Controlar la variedad dinámica y de articulaciones.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Conocer la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo.

- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Segundo Curso

- Controlar la posición corporal y coordinación entre ambas manos, así como entre lengua y dedos.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Demostrar una actitud positiva hacia el fagot.
- Controlar la embocadura y la respiración diafragmática para una correcta emisión y calidad sonora.
- Controlar la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos 3 piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Actuar como miembro de un grupo

7.1.2. - Enseñanzas Profesionales

Según La Orden De 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende valorar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución

instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

7.1.2.1. Criterios de evaluación propios de la especialidad por cursos. Enseñanzas Profesionales.

Primer Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar control en la afinación y la calidad sonora.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.

- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Fabricar y arreglar las lengüetas.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.

Segundo Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Perfeccionar y desarrollar la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, incidiendo concretamente en aspectos tales como el Bajo Continuo y la ornamentación.
- Conocer e interpretar los rasgos característicos del estilo clásico
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Resolver problemas de digitación y dinámicas.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar conocimiento sobre el Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Tercer Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico, así como demostrar conocimiento del estilo neoclásico para su posterior interpretación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Cuarto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.

- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, clásico y neoclásico.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Quinto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar conocimiento y control de las convenciones interpretativas de cada estilo.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Demostrar control en los primeros acercamientos hacia el Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Sexto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer la grafía contemporánea.

- Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación de las obras del curso
- Conocer y aplicar los recursos interpretativos de las diferentes épocas.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

7.2.- HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.

1. Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: Evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre como ha sido la evolución continua del alumno.

2. Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

3. Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. **Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, la ausencia injustificada dará lugar a una calificación negativa en la nota global del trimestre.**

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

Por la especial importancia que tiene el 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música, se deberá realizar obligatoriamente una audición a final de curso interpretando, como mínimo, tres obras de estilos diferentes del repertorio propio de fagot, siendo al menos una de memoria. Esta audición sigue las exigencias de la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música.

7.3.- MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, es continuo por entenderlo como un proceso en el que se distinguen diferentes momentos: inicio, proceso, desarrollo y fin.

Es sistemática porque el seguimiento es un plano trazado y seguido con rigor. Es flexible porque permite utilizar técnicas e instrumentos de registro.

TIPOS DE EVALUACIÓN

Existen diversos tipos de evaluación según el punto de vista que adoptemos:

Según su finalidad

Evaluación formativa: Regula, orienta y corrige el proceso educativo comprobando el avance realizado por el alumno.

Según su extensión

Evaluación global: Distintas dimensiones del desarrollo personal, del alumno, del programa, etc.

Evaluación parcial: Estudia determinados componentes y dimensiones de la totalidad.

Según el momento de su aplicación

Evaluación inicial: se lleva a cabo al inicio del proceso. Valoración sobre la situación de partida.

Evaluación continua: Supone valoración gracias a la recogida continua y sistemática de información, del funcionamiento o madurez del alumno.

Evaluación final: recogida y valoración de unos datos al finalizar el periodo para lograr unos aprendizajes.

MOMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua ya que se registrará el trabajo y la evolución semanal que presente el alumno en cada clase mediante una ficha personal en el diario de clase.

A comienzos de curso se realizará una evaluación inicial como punto de partida y toma de contacto para conocer el nivel del alumno.

Si fuera necesario se realizarán tantos exámenes como fuesen necesarios, tanto durante el desarrollo del trimestre como al final de este, para chequear el nivel de asimilación de contenidos y la consecución de los objetivos.

Al finalizar el trimestre se realizará una valoración del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el nivel mostrado en la evaluación inicial y la evolución y el desarrollo de sus capacidades, actitud y dedicación clase a clase durante el trimestre, mediante las anotaciones en su ficha personal comparándolo con el grado de cumplimiento con la programación al terminar el trimestre correspondiente. El mismo proceso se llevará a cabo para la evaluación ordinaria (Global) al terminar el curso.

La calificación será de 1 a 10 tanto en las EE.EE como en las EE.PP. Y se comunicará a las familias mediante reunión de tutoría en la que se entregará el correspondiente boletín de calificaciones.

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES

Los Mínimos exigibles vendrán secuenciados en los diferentes cursos que conforman la presente Programación

Convocatoria extraordinaria de Septiembre

Según el decreto 241/2007 de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. en su Artículo 14:

"Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias".

Esta convocatoria afecta únicamente a los alumnos de Enseñanzas Profesionales, y se llevará a cabo a principios de Septiembre.

El contenido de la prueba extraordinaria de septiembre se comunicará mediante la entrega junto al boletín de calificaciones de la tercera evaluación del correspondiente informe de asignatura suspensa.

8.- PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.

Acceso a las EEM:

Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños y niñas que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y supere una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el Decreto 17/2009 de 20 de enero.

También se podrá acceder a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Acceso a las EPM:

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las

aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 241/2007 por el que se desarrolla el currículo de las EPM en Andalucía y a título más concreto en la presente programación.

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Lista orientativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de obras para la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales música en la especialidad de fagot:

- Ameller: Fagotin. Ed. Heinrichsen.
- Bartók, B.: Evening in the country. Del álbum *Going Solo Bassoon*. Ed. Faber.
- Boismortier, J.B.: Rigaudon. Del libro *Aprende tocando el fagot*. Ed. Boosey & Hawkes.
- Damase: Bassoon Junior. Ed. Lemoine.
- Fischer, L.: The Cellarman's Song. Del libro *Aprende tocando el fagot*. Ed. Boosey & Hawkes.
- Galliard, J. E.: Sonata núm. 1 en La m (3.º y 4.º Mov.). Ed. McGinnis & Marx.
- Gariboldi, G.: Unidad 23. Del libro *Aprende tocando el fagot*. Ed. Boosey & Hawkes.
- Goossens, E.: *Vieille Chanson à Boire*. Ed. Alphonse Leduc.
- Haydn, F.J.: Finale (De la Sinfonía núm. 85). Del álbum *Going Solo Bassoon*, núm. 7. Ed. Faber.
- Jacob, G. : *Four Sketches*. Ed. Emerson.

- Merci, L.: Sonata en Sol m (2.º - 3.º Mov.). Ed. Schott.
- Mozart, W.A.: Se A Caso Madama («Le Nozze Di Figaro»). Del álbum Going Solo Bassoon núm. 10. Ed. Faber.
- Saint-Saëns, C.: The Elephant. Ed. Oxford University Press.
- Schubert, F.: Trío (de la Sinfonía núm. 5). Del álbum Going Solo Bassoon. Ed. Faber.
- Telemann, G. Ph.: Dúo. Del libro First Book Of Bassoon Solos, núm. 28. Ed. Hilling/Bergmann.
- von Webern, C.M.: Rustic March. Del álbum First Book Of Bassoon Solos, núm. 27. Ed. Hilling/Bergmann.
- Weissenborng, J. Chr.: Estudios núm. 4, 6. Del libro Practical Method For The Bassoon. Ed. Carl Fischer.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrá que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación al aspirante, se le facilitará el programa didáctica del curso inmediato inferior por el que opte.

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM

9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO

9.1.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza.
- Controlar emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Producir y controlar un sonido estable en el registro grave y central.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión comprendida entre Do1 y La2.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso.
- Conocer y utilizar la clave de Fa en 4ª línea.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habituar al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Crear hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las primeras audiciones en público

9.1.1.2. - Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
- Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Extensión Do1 a La2.
- Primeras alteraciones (Si bemol, Fa sostenido).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (*forte/piano*).
- Escala de Do mayor, Fa mayor y Sol Mayor.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª

Contenidos Procedimentales

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
- Correcta colocación brazos, dedos, etc, en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.
- Uso del diafragma como base de la respiración.
- Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.

- Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Practica de diversidad de articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (forte/piano).
- Ejercicios que abarquen una amplitud comprendida entre el Do1 y el La2
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
- Escalas con variaciones rítmicas.
- Escucha diferenciada del propio y de otros instrumentos.
- Desarrollo de la memoria.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Práctica de grupo con otros instrumentos iguales.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Organización del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Ejercicios básicos de respiración con y sin instrumento.
- Posición correcta del cuerpo y manos.
- Posición embocadura, emisión.
- Extensión de Sol1 a Fa2
- Notas cortas y ligadas.

Método:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot": Unidades 1,2, 3 y 4.
- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the Bassoon": Unidad I

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Pulso y acento.
- Lectura medida: Clave de sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.)
- Compases: 2/4 y 4/4. Anacrusa.
- Figuras:

redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.

Lectura polirrítmica.

Segundo Trimestre

- Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
- Controlar las notas con más fiato.
- Ejercicios básicos de emisión.

- Primeras alteraciones: Si bemol 1.
- Estudio más extenso de la ligadura.
- Escalas de Do Mayor y Fa mayor.
- Conocimiento dinámica y su ejecución.

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot": Unidades 5, 6, 7 y 8
- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the Bassoon": Unidad II

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol.
- Lectura medida en clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras:

Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.

Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Tercer Trimestre

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Extensión desde el Do1 a La2.
- Control notas con fiato y embocadura.
- Primeras alteraciones: Fa sostenido 1, Fa sostenido 2.
- Desarrollo de la memoria.
- Escalas de Do Mayor, Fa mayor y Sol mayor.
- Desarrollo auditivo.

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot" Unidades 8, piezas de concierto, 9 y 10.

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon": Unidad III

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol.
- Lectura medida en clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras:

hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.

Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.

9.1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO

9.1.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Al igual que en el primer curso, controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando según medida del grado de dificultad del curso, los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas.

- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del mismo.
- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolos a su desarrollo dentro del nivel exigido.
- Desarrollar la actividad memorística (escalas, arpeggios, pequeños fragmentos, etc...).
- Controlar la producción sonora en, al menos, dos octavas de la extensión del instrumento (desde Do1 a Do3).
- Profundizar en la formación de una embocadura correcta.
- Controlar la emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habituarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Profundizar en el desarrollo hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las audiciones en público

9.1.2.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Alteraciones Do sostenido 2, Do sostenido 3, Sol sostenido 1, Sol sostenido 2, Mi bemol 2, Si bemol 2
- Inicio registro medio-agudo. Hasta el Re 3.
- Escalas Re mayor y la menor y Si bemol mayor, interpretadas de memoria.
- Enarmonía.
- Calidad del sonido (Escalas y arpeggios).
- Indicaciones de dinámica: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Corrección de las desafinaciones.
- Estudio y desarrollo de las posiciones nuevas: La2, Si2, Do3, Do#2, Sol#1, Sol#2, Mib2, Sib2, Do#3, Re3.
- Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Escalas con variaciones rítmicas y arpeggios.
- Afinación en conjunto.

- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio y control de las alteraciones Do#2, Sol#1, Sol#2.
- Estudio escala Re mayor y la menor.
- Extensión Do 1 a Do 3.
- Estudio Staccato.

Métodos:

- Wastall, P: "Aprende tocando el fagot". Unidades: 10, 11, 12 y 13.
- Weissenborn, J.Chr. "Practical Method for the bassoon": Unidad IV y V

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras:
2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo.
6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.

- Estudio de las notas nuevas Do#2, Sol#1.
- Estudio escala Re mayor, La menor.
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.

Métodos:

- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the bassoon". Unidades VI y VII.
- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot": Unidades 13, 14, 15 y 16.

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras:
2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo.
6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

Tercer Trimestre

- Estudio notas nuevas Sol#2, Si2 y Do2.
- Escala La menor y Re menor.
- Estudio del compás de 6 / 8, corcheas y su silencio.
- Inicio montaje cañas.

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot": unidades 16, Piezas de concierto, 17 y 18.
- Weissenborn, J.Chr. "Practical Method for the bassoon". Unidades VII y VIII.

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea.

6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Seguir controlando y afianzando una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Controlar la emisión del sonido, en sus diferentes registros, utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar totalmente la formación de una embocadura correcta.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Profundizar en los diferentes tipos de dinámicas y articulaciones.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 0 y Fa3.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Aumentar la capacidad de memorización, ampliando los fragmentos a memorizar.
- Conocer la clave de Do en 4ª línea y poder interpretar fragmentos de dificultad adecuada al nivel.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer los principios básicos sobre la lengüeta y su rebajado.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Tener dominio del ensamblaje del instrumento.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.

9.1.3.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.

- Calidad y control del sonido.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Coordinación entre ambos brazos y entre dedos y lengua.
- Afianzamiento del concepto de afinación.
- Ampliación del registro grave desde Do1 hasta Sib0.
- Ampliación del registro agudo hasta el Fa3.
- Conocimiento y práctica de la Clave de Do en 4ª línea.
- Estudios de los intervalos de terceras.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de los matices dinámicos que aparecen en la partitura, así como la variedad de articulación.
- Ejercicios de diafragma, emisión y dinámicas más extensos y complejos.
- Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.
- Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas, ejercicios de octavas hasta dos octavas.
- Ejercicios de terceras, escalas en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib0 hasta el Fa3, acordes al nivel.
- Interpretación de memoria de escalas y arpeggios de hasta 3 alteraciones, dentro de la tesitura del curso.
- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Hábitos de estudio y horario de estudio.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

- Lectura a primera vista.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer y segundo curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudio de notas nuevas: Si0, Sib0, y Mib1, Do#1, Mib3.
- Estudio de escalas y arpeggios hasta dos alteraciones en los modos mayor y menor.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del tenuto.

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot": Unidades: 19, 20, 21 y 22.
- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the bassoon" Unidad: IX.
- Weissenborn, J.Chr.: Op. 8, Volumen I: ejercicios preparatorios: a y b

Obras:

- Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I: J. Weissenborn: "Arioso y Humoreske"
- Foster, I. R.: Rondo nº 2 de "Two Simple Pieces"

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

- Figuras:

2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea.

6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.

Segundo Trimestre

- Estudios notas Mi³ y Fa³.
- Estudio de escalas y arpeggios hasta tres alteraciones en los modos mayor y menor de memoria.

Métodos:

- Wastall, P.: "Aprende tocando el fagot". Unidades: 23,24 y piezas de concierto.
- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the bassoon": Unidad: X.
- Weissenborn, J.Chr.: Op. 8, Volumen I: ejercicios preparatorios: c y d

Obras:

- Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I: J.E. Galliard "Allegro de la Sonata en FaM"

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Figuras:

2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de

semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.

6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.

2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

Tercer Trimestre

- Estudios de las terceras.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso de memoria.
- Repaso de las notas nuevas aprendidas en los trimestres anteriores.
- Repaso dinámicas.
- Entrenamiento de la memoria y la primera vista.
- Control y habilidad para afinación.

Métodos:

- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the bassoon": Unidades: XI y XII.
- Weissenborn, J.Chr., Op. 8, Volumen I: ejercicios preparatorios: e y ejercicios de clave de do en 4ª línea.

Obras:

- Desportes, Y.: Chanson D'Antan.

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

- Figuras:

2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.

6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.

2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.4.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Controlar totalmente la embocadura y la respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el sonido en los diferentes registros.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad del sonido.
- Habituar a la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.

- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 0 y La3.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Interpretar un repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria.
- Conocer montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.

9.1.4.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo y manos.
- Conocimiento de los rasgos básicos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.
- Desarrollo del registro agudo hasta el La3.
- Escalas y arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.
- Lectura a primera vista.

- Conocimiento y uso de la clave de Do en cuarta línea.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Conocimiento del proceso de montaje de cañas y su rebajado.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos, por obras de diferentes épocas, donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.
- Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos de las diferentes épocas.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso
- Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib0 hasta el La3, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros.
- Ejercicios de interpretación de la diversidad de matices dinámicos y articulaciones.
- Análisis de problemas y soluciones.
- Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones, dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.
- Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.
- Inicio en el montaje de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos del primer ciclo y primer curso de segundo ciclo.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Estudios de los ornamentos.
- Estudios de notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, forzato, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).
- Estudio escala La bemol mayor y su relativo menor.
- Estudio escala, arpeggios y terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores.

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon": Unidad XIII.
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Op. 8 Volumen I. Estudios de escalas y arpeggios: 1 y 2 con sus correspondientes escalas de memoria.

Obras:

- Boismortier, J. B.: Sonata nº 4 en Re menor.
- Jacob, G.: "Four Sketches"

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras:
2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa y su silencio. Tresillo de fusas.
6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa y su silencio.
Subdivisión.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Igualdad entre ambos registros.
- Estudio escala Mi mayor y su relativo menor.
- Estudio de la escala cromática. Desde Sib0 hasta Fa3.
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas arpeggios y tercera.

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon": Unidades: XIV y XV.
- Weissenborn, J.Chr.: Estudios para fagot Opus 8 Volumen I. Unidades 3, 4 y 5 con sus correspondientes escalas de memoria.

Obras: (A elegir)

- Weissenborn, J.Chr.: "Capriccio"
- Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I: L.Milde "Andante"

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.
- Figuras:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Tresillo de fusas.

Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Subdivisión.

- Cambio de compás figura = figura.

Tercer Trimestre

- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales.
- Escala, arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Estudio notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Desarrollo de la afinación.

Métodos:

- Weissenborn, J.Chr.: "Practical Method for the bassoon" Unidades: XVI y XVII.
- Weissenborn, J.Chr.: Estudios para fagot Opus 8 volumen I. Unidades 6, 7 y 8 con sus correspondientes escalas de memoria.

Obras: (A elegir)

- Gounod, Ch.: "Marcha de las marionetas".
- Milde, L: "Tarantella"
- Bernier, R.: Bassonnerie

Contenidos de Lenguaje Musical:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
- Figuras:

5/8 y 7/8 sin pasar de la corchea.

Cambio de compás figura=figura.

9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.- CURSO PRIMERO

9.2.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Afianzar todos los objetivos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Do4.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer, saber interpretar y diferenciar las diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Afianzar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Aumentar la dificultad en el reconocimiento y ejecución de ejercicios auditivos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer e interpretar los principios básicos del estilo barroco, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, uso del bajo continuo, etc.

- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

9.2.1.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Do4.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.

- Inicio en el estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca, romanticismo y siglo XX. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Dominio de la Clave de Do en 4^º línea.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Afianzar todos los contenidos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Práctica de la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon". Unidades XVIII, XIX y XX.
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Opus 8 Volumen I. Unidades 9, 10 y 11 con sus correspondientes escalas de memoria.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen I: DoM y Lam. .

Obras:

- Marcello, B.: "Sonata en Mi menor"

Segundo Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon" Unidades XX, XXI y XXII.
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Opus 8 Volumen I. Unidades 12, 13 y 14 con sus correspondientes escalas de memoria.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen I: Sol M y Mi m.

Obras:

- Weissenborn, J. Chr.: "Romanza"

Tercer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: "Practical Method for the bassoon" Unidades XXIII, XXIV y XXV.
- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Opus 8 Volumen I. Unidades 15, 16 y 17 con sus correspondientes escalas de memoria.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen I: FaM y Rem.

Obras:

- Meseguer, J. B.: "Nest-Or".

9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.2.- CURSO SEGUNDO

9.2.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.

- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Mib4
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Iniciar la práctica del vibrato.
- Iniciarse en la práctica de los solos orquestales
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y practicar ejercicios básicos de toma de contacto.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta y conocer el desarrollo histórico de las cañas de fagot, así como las características propias de las cañas de Contrafagot.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

9.2.2.2. - Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Mib4.
- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca y romántica.
- Estudio de la ornamentación.
- Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Concepto de vibrato
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.

- Trabajo de calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato mediante la práctica de notas largas desde menos a más oscilaciones.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cinco alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
- Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica de ejercicios técnicos de memoria.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de iniciación en la práctica del Contrafagot.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestre

Primer Trimestre

Métodos:



- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagots Opus 8 Volumen I: Unidades 18, 19, 20 con sus correspondientes escalas de memoria.
- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen I: ReM y Sim.

Obras:

- Besozzi, G.: Sonata para fagot y continuo en Sib Mayor.

Segundo Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: Estudios para fagot Opus 8 Volumen I: Unidades 21, 22, 23, 24 con sus correspondientes escalas de memoria.
- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 7, 8, 9, 10 y 11.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen I: Sib M y Sol m.

Obras:

- Goosens, E.: Vieille Chanson a boire.

Tercer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 12, 13, 14 y 15.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen I: La M y Fa#m.

Obras:

- Gaillard, J. E.: "6 Sonatas para fagot y continuo" una a elegir.

9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.3.- CURSO TERCERO

9.2.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Desarrollar la técnica del vibrato.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica e introducir los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar la música de conjunto, trabajando las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.

- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

9.2.3.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta seis alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.

- Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX). Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato, de menos a más oscilaciones, con mayor control.
- Estudio de escalas, arpeggios, tercera y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta seis alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en los períodos Barroco y Clásico.
- Práctica de los elementos interpretativos básicos del neoclasicismo.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

- Ejercicios de control de la técnica del contrafagot.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 16, 17, 18 y 19.
- Jacobi, C.: "6 caprichos" para fagot solo: capricho 1.
- Oubradous, Einsegnement complet du basson. Volumen I: Mib M y Do m.

Obras:

- Telemann, G. Ph.: Sonata en fa menor para fagot y continuo.

Segundo Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 20, 21, 22 y 23.
- Jacobi, C.: "6 caprichos" para fagot solo: capricho 2.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen II: Mi M y Do# m.

Obras:

- Kozeluh, L. A.: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.

Tercer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 24, 25, 26, 27 y 28.
- Jacobi, C.: "6 Caprichos" para fagot solo: Caprichos 3 y 4.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen II: Lab M y Fa m.

Obras:

- Vivaldi, A.: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 2 (u otro a elegir).

9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.4.- CURSO CUARTO

9.2.4.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.

- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica y seguir profundizando en los elementos interpretativos característicos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.

- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

9.2.4.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- El Contrafagot como instrumento de la familia. Principales Solos y Pasajes Orquestales.

- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot.
- Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.

- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 29, 30, 31 y 32
- Jacobi, C.: "6 Caprichos" para fagot solo: Caprichos 5 y 6.
- Milde, L.: 25 Estudios en escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 1 al 4.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen II. Si M y Sol# m.

Obras:

- Vivaldi, A.: Concierto para fagot y orquesta en La menor F. VIII nº 7 (u otro a elegir).

Segundo Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 33, 34, 35 y 36.
- Milde, L.: 25 Estudios en escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 5 al 8.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen II. Reb M y Sib m.

Obras:

- Danzi, F.: Concierto en Fa Mayor nº 1 o nº 2.

Tercer Trimestre

Métodos:

- Weissenborn, J. Chr.: 50 Estudios para fagot Opus 8 Volumen II: Unidades 37, 38, 39 y 40.
- Milde, L.: 25 Estudios en escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 9 al 12.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Volumen II. Fa# M y Re# m.

Obras:

Bozza, E.: "Burlesque" para fagot y piano.

9.2.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.5.- CURSO QUINTO

9.2.5.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.

- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Poner en práctica los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando especial atención al estilo romántico.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Iniciarse en el estudio y técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

9.2.5.2. - Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.

- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpeggios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo Romántico
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.

- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de iniciación en la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios de escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 13 al 17.
- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 1 al 3.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen II. Solb M y Mibm.

Obras:

- Bach, J. S.: Suite en Sol M para violoncello solo.
- Bach, K. Ph. E.: Sonata en Do m para fagot solo.

Segundo Trimestre

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios de escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 18 al 21.
- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 4 al 6.
- Oubradous, F.: Einsegnement complet du basson. Volumen II. Do# M y La# m.

Obras: (a elegir)

- Mozart, W. A.: Sonata para Fagot y continuo (Violoncello) KV 292.
- von Weber, C.M.: Andante y rondó húngaros para fagot y orquesta.

Tercer Trimestre

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios de escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 22 al 25.
- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 7 al 9.
- Fernand Oubradous 2º Volumen. Dob M y Lab m. y ejercicios cromáticos.

Obras: (a elegir)

- Hindemith, P: Sonata para fagot y piano.

9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.6. - CURSO SEXTO

9.2.6.1. - Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la flexibilidad y emisión del sonido en todo el registro del fagot.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea.
- Conocer y practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Practicar la improvisación.
- Conocer las características interpretativas de las diferentes épocas y poder llevarlas a la práctica.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Practicar papeles solistas de dificultad media.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.

- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

9.2.6.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.

- Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
- Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis y una interpretación artística de calidad.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos y pasajes orquestales del instrumento.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.

- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de doble picado con variaciones de velocidad.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico.
- Ejercicios de interpretación del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Ejercicios de interpretación del estilo y la grafía contemporánea y los recursos sonoros propios de este estilo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de control en la técnica y la interpretación del Bajón y el Fagot Barroco.

- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 10 al 15.
- Orefici, A.: "Estudios de bravura" del 1 al 4.

Obras: (a elegir)

- Vivaldi, A.: Concierto en Mi menor nº6 para fagot y orquesta (u otro a elegir).
- Saint-säens, C.: Sonata para fagot y piano.

Segundo Trimestre

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 16 al 20.
- Orefici, A.: "Estudios de bravura" del 5 al 8.

Obras: (a elegir)

- von Weber, C. M.: Concierto en Fa Mayor para fagot y orquesta Op. 75.
- Osborne, W.: Rapsodia para fagot solo.

Tercer Trimestre

Métodos:

- Milde, L.: 25 Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 21 al 25.
- Orefici, A.: "Estudios de bravura" del 9 al 12.

Obras: (a elegir una)

- Bozza, E.: Recitativo, Siciliana y Rondó.
- Mozart, W.A.: Concierto para fagot y orquesta en Sib M KV 191.
- Jacob, G.: Partita para fagot solo.

9.2.6.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.