

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso  
2016-2017

Asignatura: **Lenguaje y práctica  
musical del flamenco y otras  
músicas**

Profesorado:  
José Raúl Llanes  
Membrillo.

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN

2.- OBJETIVOS.

3.- CONTENIDOS.

4.- METODOLOGÍA.

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

7.- EVALUACIÓN.

## 1. Introducción.

La creación de esta asignatura optativa obedece a la necesidad de conocimiento de las corrientes musicales poco vistas y estudiadas en los conservatorios en general tales como el flamenco el jazz el blues soul la música modal, etc y que constituye una importante laguna en la formación de los jóvenes músicos. Son un gran abanico musical al que el alumno no ha tenido acceso durante toda su carrera musical y son aspectos que deben tener cabida de alguna forma en las Enseñanzas Profesionales de Música. Por otro lado, la necesidad de la práctica de conjunto queda también recogida en esta asignatura, que tiene de este modo una doble vertiente hacia la difusión y el conocimiento por un lado, y hacia una iniciación a la práctica por el otro.

Básicamente se pretende introducir a los/as alumnos/as en las tendencias básicas de la música que no es “clásica”, mediante un estudio previo de las formas de cada una de estas nuevas músicas, para ir progresivamente avanzando en el la interpretación e improvisación en el algunas de ellas. Además, se pretende asimismo que los/as alumnos/as investiguen para conocer las nuevas corrientes musicales y las pongan en práctica.

Todo esto está en relación con el nuevo currículo LEA, en el que se da especial énfasis en ampliar el espectro de prácticas que tienen lugar en la enseñanza de los conservatorios con el objeto de dar cabida a manifestaciones musicales que

rindan cuenta de la realidad musical de hoy día, como sucede con el jazz, el flamenco, o las músicas tradicionales. Además la asignatura incluye la práctica de conjunto, que también es uno de los aspectos esenciales del nuevo currículo.

Por otro lado, mediante esta asignatura se pretende que los/as alumnos/as conozcan lo más representativo de todas estas corrientes musicales.

## **2. Objetivos.**

### **2.1. Objetivos Generales de la asignatura de flamenco y otras músicas**

1. Conocer las obras y tendencias más representativas de la creación musical más allá de la llamada “música clásica”.
2. Conocer las tendencias y autores más representativos de las músicas que vamos a trabajar durante todo el curso.
3. Conocer los diferentes palos del flamenco, así como su tonalidad y su compás
4. Reconocer la música modal de la tonal.

5. Reconocer con la escucha activa o mediante la partitura el origen de la música que se está analizando.

6. Realizar improvisaciones en cada una de las músicas que se van a trabajar durante el curso.

7. Crear en el alumno/a las condiciones de sensibilidad y capacitación para saber apreciar la

nueva música e interesarse por sus distintas manifestaciones.

### **3. Contenidos.**

1. El flamenco, los palos, su estructura, el modo frigio, los palos bimodales, el reloj flamenco y su acentos, la hemiolia dentro de este, clasificación de los cantes, principales referentes en este campo musical y sobre todo la cadencia andaluza. Trabajaremos progresiones para realizar improvisaciones dentro de esta.
2. El círculo de quintas dentro de una tonalidad, tanto en las mayores como en las menores, con todas sus posibles variantes. Trabajaremos progresiones para realizar improvisaciones dentro de esta
3. Los modos dentro de la música de jazz
4. La música modal
5. El blues, su estructura, la nota blue, su escala. Improvisaciones dentro de esta música
6. Otras músicas como el rock, la música sudamericana (tango, bossanova, rancheras, etc)

## 4. Metodología.

Esta asignatura se plantea como eminentemente práctica, pero pretende asimismo acercarse al mundo de las otras músicas a través de varias propuestas metodológicas:

- a) Análisis: Se analizarán regularmente fragmentos u obras breves del repertorio de la música que se esté tratando en ese momento, con el objeto de comprender el funcionamiento y las características de los nuevos lenguajes. Se atenderán a aspectos que relacionen estas músicas con los conceptos de la música tradicional, con el objeto de hacerlo más asimilable para el alumno/a.

- b) Audiciones: Existirá igualmente un amplio repertorio de audiciones que incluirá algunos dentro de la música tratada. Igualmente se plantearán propuestas de análisis auditivo para lograr una comprensión más intuitiva e inmediata de la música.
- c) Improvisación: La improvisación como parte esencial de esta asignatura ya que en varias de la propuestas musicales que se van a trabajar durante el curso, como el flamenco o el jazz, no se entendería esta música sin la improvisación.
- d) Taller de interpretación: Se ensayarán diferentes obras compuestas o adaptadas para el grupo que se encuentre en ese momento en la clase para la totalidad o parte de la formación existente, a la vez que se realizarán encargos a los alumnos para que en su medida realicen composiciones dentro del campo musical en el que se esté trabajando en ese momento.

## **5. Criterios de evaluación y calificación.**

1. Conocer y reconocer las principales obras y tendencias que se trabajarán durante todo el curso.

2. Reconocer sobre la partitura y sobre la escucha.



3. Conocer igualmente a las principales figuras de estas músicas.
  
4. Saber tocar las palmas en los ritmos ya trabajados dentro del reloj flamenco
  
5. Improvisar con cierta soltura en cada una de las tendencias musicales trabajadas.
  
6. Asistencia y puntualidad a las clases.

7. Participación activa en cada una de las clases, ya que esta asignatura no se entiende si la receptividad del alumnado, ya que requiere mucha improvisación.

## **6. Actividades musicales complementarias.**

Realizar conciertos en el Conservatorio Profesional de Huelva Javier Perianes con las obras tratadas en la que cada alumno realizará una pequeña improvisación dentro de la misma.

