



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2016-
2017

Asignatura: PIANO COMPLEMENTARIO



INTRODUCCIÓN

La Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía establece que esta asignatura se imparta en los cursos 2º, 3º y 4º del grado profesional de música. Así mismo, concreta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se describirán a continuación.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.



12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

CONTENIDOS GENERALES

1. Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
2. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Entrenamiento para la anticipación visual.
3. Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
4. Ataque staccato y legato. Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
5. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
6. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
7. Intercambio de roles. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.



8. Interpretación de obras de diferentes estilos.
9. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
10. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
11. Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.
2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.



4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.
5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.
7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.
8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.
9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

PROGRAMACIÓN POR CURSOS



PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Desenvolverse con soltura en el teclado.
- c) Aprender la coordinación entre ambas manos, una correcta articulación de dedos así como una correcta relajación.
- d) Iniciarse en la digitación pianística.
- e) Practicar en la medida de lo posible los diversos modos de ataque.
- f) Practicar la lectura armónica: acordes (hasta 3 sonidos), bajos de Alberti, etc., así como una lectura contrapuntística básica.
- g) Adquirir conocimientos armónicos y analíticos elementales.
- h) Desarrollar la capacidad de síntesis.
- i) Desarrollar destrezas técnicas y reflejos.
- j) Comprender la relación melodía-armonía-ritmo.
- k) Conocer los distintos tipos de cifrado armónico existentes.
- l) Adquirir soltura en la lectura instrumental a primera vista.

CONTENIDOS

- a) Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- b) Desarrollo de una técnica pianística básica.
- c) Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- d) Colocación de acordes de tres sonidos.



- e) Colocación de acordes de Séptima de Dominante en tonalidades hasta una alteración en la armadura.
- f) Enlaces de los acordes construidos sobre los grados tonales de las siguientes escalas: Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M y Mi m.
- g) Cifrado americano de los acordes tratados.
- h) Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria, para acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como "bajo Alberti", acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- i) Lectura a primera vista en tonalidades trabajadas.
- j) Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases.

METODOLOGÍA

El aprendizaje debe ser guiado por directrices fundamentales como las que seguidamente indicamos:

- a) Aprendizaje progresivo.
- b) Distribución secuenciada de las materias.
- c) Participación activa del alumnado.
- d) Desarrollo de la creatividad y el autodescubrimiento.
- e) Adecuación de las metas al nivel y a las capacidades potenciales del alumnado.
- f) Aprendizaje significativo.

La clase servirá principalmente para corregir el trabajo realizado por el alumnado durante la semana y para guiar el aprendizaje de los próximos. Se



pretenderá en todo momento que el alumnado consolide sus conocimientos en un proceso dinámico y constructivo en el que se van incorporando nuevos contenidos a la vez que se desarrolla la capacidad de comprensión y de autonomía en el trabajo.

La metodología de los cursos segundo y tercero será la misma que la que se acaba de exponer.

PROGRAMACIÓN (REPERTORIO)

- El Piano Complementario Vol. I de Emilio Molina.
- El Piano Complementario Vol. II de Emilio Molina, las cinco primeras unidades.
- Dos obras de un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. I de Bela Bartók.
- Álbum de Ana Magdalena Bach.
- Thokov-Gemiu, vol. I.
- Czerny, El perfecto pianista op. 599 (19-30).
- Beyer, Escuela preliminar y para niños op. 101.
- Bastien niveles I y II.
- Bach, Danza y Canción del amanecer.
- Telemann, Gavota.
- Rameau, Rondó.
- Türk, piezas 2-5.



- Beethoven, Danzas alemanas.
- Bartok, Mikrokosmos vol. I, Canción rusa, Promenade.
- Kabalewsky, op. 39 (1-9).
- Stravinski, Los cinco dedos (nº 1).

Estas obras podrán ser sustituidas por otras del mismo nivel y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- f) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS



- a) Ampliar y afianzar los contenidos adquiridos en el primer curso.
- b) Desarrollar autonomía en el trabajo personal.
- c) Desarrollar capacidades de valoración del rendimiento.
- d) Improvisar acompañamientos rítmico-armónicos.
- e) Aplicar con autonomía los conocimientos musicales adquiridos.
- f) Alcanzar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- g) Dominar la formación y enlace de los acordes triadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.

CONTENIDOS

- a) Principios de digitación pianística.
- b) Desarrollo de la técnica pianística, atendiendo a la dinámica, el fraseo y el sentido musical.
- c) Escalas y arpeggios en tonalidades de hasta dos alteraciones.
- d) Cambio de modo dentro del mismo tono.
- e) Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.

- f) Conocimiento de estructuras rítmicas para el acompañamiento de una melodía dada, con acordes desplegados en toda su variedad se presentación: "bajo Alberti", acordes desplegados, arpegiados, etc.
- g) Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.



- h) Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- i) Enlaces de acordes partiendo de distintas posiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- f) Interpretar con una técnica básica pianística obras de progresiva dificultad.
- g) Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.

PROGRAMACIÓN (REPERTORIO)

- El Piano Complementario Vol. II de Emilio Molina, terminar las unidades restantes.
- El Piano Complementario Vol. III de Emilio Molina, las cinco primeras unidades.
- Burgmüller, op. 100 (piezas fáciles como 1, 2 y 5).
- Czerny, El perfecto pianista op. 599 (31-40).



- Bastien, nivel III.
- Bach, Álbum de Ana Magdalena (pieza fácil como el minueto en sol o Musette).
- Haydn, Danza rústica, Laendler.
- Mozart, Primeros pasos, Confidencia.
- Beethoven, Danza Villageoise.
- Schumann, Álbum de la juventud (1-5).
- Kabalewsky, op. 39 (13-17).
- Stravinski, Los cinco dedos (nº 2).
- Shostakovich, Seis piezas para niños (nº 1).
- Bartok, For Children (vol. I). Mikrokosmos Vol. II

Estas obras podrán ser sustituidas por otras del mismo nivel y estilo.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- a) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
- b) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- c) Dominar la formación y enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.



- d) Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico-armónico, o de ambos sobre un esquema armónico dado.
- e) Conocer los distintos estilos y géneros musicales.

CONTENIDOS

- a) Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollada en cursos anteriores.
- b) Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura y su conocimiento en cifrado americano. Serie de séptimas diatónicas.
- c) Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
- d) Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.
- e) Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
- f) Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- d) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.



- e) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- f) Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.

PROGRAMACIÓN (REPERTORIO)

- El Piano Complementario Vol. III de Emilio Molina, terminar las unidades restantes.
- El Piano Complementario Vol. IV de Emilio Molina.
- Dos obras de un nivel técnico aproximado a las siguientes:
 - Sonatinas de Clementi
 - Sonatinas de Haydn
 - Sonatinas de Beethoven
 - Valses de Grieg
- Burgmüller, op. 100 (cualquier pieza).
- Bach, Álbum de Ana Magdalena (cualquier pieza).
- Mozart, Sonatinas vienesas (un movimiento fácil).
- Beethoven, sonatinas 5 y 6.
- Clementi, sonatinas fáciles.
- Diabelli, sonatinas fáciles.
- Schumann, Álbum de la juventud (8, 16).
- Tchaikovski, Álbum de niños (una pieza fácil).
- Bartok, For Children (vol. II).

Estas obras podrán ser sustituidas por otras del mismo nivel y estilo.